

## **PRIJEDLOZI ZA VREDNOVANJE 5.r**

### **Tema: OSOBNO I DRUŠTVENO**

Opis teme: Učenik istražuje različite načine komunikacije osobnih sadržaja (misli, osjećaji, stavovi) i onih koji se odnose na život u zajednici.

#### **1. OMJERI VELIČINA, LIKOVA I TIJELA**

Likovno područje: Nove tehnike

Likovni pojmovi: Omjeri veličina likova i tijela

Odgojno – obrazovni ishodi: 5. A. 1., 5. A. 3., 5. B. 1., 5. B. 2.

#### **2. SIMetriJA LIKOVA I TIJELA**

Likovno područje: Nove tehnike

Likovni pojmovi: Simetrija, zrcaljenje (zrcalna ili osna simetrija), os simetrije, simetrija likova i tijela

Odgojno – obrazovni ishodi: 5. A. 1., 5. A. 2., 5. A. 3., 5. B. 2., 5. C. 1., 5. C. 2.

#### **3. KONTRAST BOJA (TOPLO–HLADNI, KOMPLEMENTARNI)**

Likovno područje: Nove tehnike

Likovni pojmovi: Kontrast toplo–hladno, komplementarni kontrast, razlučivost u digitalnoj fotografiji, pixel

Odgojno – obrazovni ishodi: 5. A 1, 5. A 3, 5. B 1, 5. B 2, 5. C 2

#### **4. KONCEPT, UMJETNIČKA AKCIJA (PERFORMANCE, HAPPENING)**

Likovno područje: Nove tehnike

Likovni pojmovi: Koncept, umjetnička akcija, *performance*, *happening*

Odgojno – obrazovni ishodi: A.5.1. A.5.3. B.5.2. C.5.1. C.5.2.

### Vrednovanje za učenje

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### Vrednovanje kao učenje

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine

## Vrednovanje naučenog

	<b>odličan 5</b>	<b>vrlo dobar 4</b>	<b>dobar 3</b>	<b>dovoljan 2</b>
<b>STVARALAŠTVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideja filma je jasna i izražena drugačije od uobičajenog; sadrži elemente kojih nema u drugim radovima.</li> <li>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva i jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju o uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren na vrlo originalan, neuobičajen i neočekivan način, odiše različitošću</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideja filma je uglavnom jasna i izražena na uobičajen način; sadrži elemente kojih ima i u drugim radovima.</li> <li>-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren na vrlo dosjetljiv način.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideja filma je tek djelomično jasna i sadrži stereotipna rješenja</li> <li>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna</li> <li>-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je djelomično ostvaren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ideja filma je nejasna, dijelovi animacije su nepovezani i sadrže stereotipna (već viđena) rješenja.</li> <li>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna</li> <li>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</li> <li>- likovni rad sadrži elemente koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima.</li> </ul>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-kretanje oblika unutar kompozicije je jasno, cjelina djeluje skladno.</li> <li>- Kadrovi su dobro postavljeni; vidljiva je čitava kompozicija.</li> <li>- Osvjetljenje je dobro i ravnomjerno, slika je oštra. Boja je izražajna.</li> <li>-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</li> <li>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</li> <li>-samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>-iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kretanje oblika unutar kompozicije je djelomično jasno, cjelina uglavnom djeluje skladno.</li> <li>-Kadrovi su uglavnom dobro postavljeni.</li> <li>- Osvjetljenje je uglavnom dobro i ravnomjerno, slika je oštra. Boja je izražajna</li> <li>-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</li> <li>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</li> <li>-samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>-iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kretanje oblika unutar kompozicije je neujednačeno, cjelina ne djeluje skladno.</li> <li>- Kadrovi su neujednačeno postavljeni.</li> <li>- Osvjetljenje je neujednačeno; povremeno neravnomjerno a slika povremeno neoštra. Boja nema izražajnost.</li> <li>-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike te je skoro nepovezana sa temom likovnog rada</li> <li>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</li> <li>-rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad</li> <li>-iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kretanje oblika unutar kompozicije je nejasno, cjelina ne djeluje skladno.</li> <li>- Kadrovi su postavljeni preusko ili preširoko.</li> <li>- Osvjetljenje nije dobro, neravnomjerno je, slika je neoštra. Boja je ugasla, nema svoj značaj.</li> <li>-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je nepovezana sa temom likovnog rada</li> <li>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</li> <li>-ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>-iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>KRITIČKO MIŠLENJE I KONTEKST</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</li> <li>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-izvršno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno se odnosi prema radu</li> <li>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima promjenjiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ima promjenjiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>
--	---	---	--	---

## Likovni rad – pitanja za vrednovanje

### Priprema:

- Što ti je poslužilo kao motivacija za tvoje idejna rješenja?
- Koji su poticaji utjecali na razvoj tvojih ideja?
- Što te najviše inspiriralo?
- Smatraš li da je zadatak inspirativan?
- Smatraš li ovaj zadatak zanimljivim? Po čemu, objasni ukratko.

### Stvaranje:

- Koje su karakteristike današnje likovne tehnike? \_\_\_\_\_
- Odgovara li ti ova likovna tehnika? Objasni. \_\_\_\_\_
- Znaš li likovnu tehniku u kojoj bi se lakše izrazio/la? \_\_\_\_\_
- Koja bi to bila tehnika i zašto? \_\_\_\_\_
- Jesi li danas stvarao/la sa voljom ili samo da izvršiš likovni zadatak? \_\_\_\_\_
- Smatraš li da je tvoj likovni rad originalan i maštovit ili je samo tehnički korektno izveden? \_\_\_\_\_
- Kako bi procijenio/la svoj rad, kao: loš/neuspjao, prosječan, prilično dobar ili jako dobar? \_\_\_\_\_
- Mogu li se tvoji osjećaji prepoznati u gotovom radu? Na temelju čega? \_\_\_\_\_
- Kako vidiš svoj rad u odnosu prema ostalim radovima u razredu? \_\_\_\_\_
- Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_

### *1. Vrednuj svoj rad i postupak:*

Usporedi svoje prijašnje ideje sa zadnjom. Što si promijenio/la u slijedećim koracima?

Zbog čega si odabrao/la ovo posljednje rješenje?

Kako znaš da je ova odabrana skica konačna i ujedno najbolje rješenje?

Posloži svoja razmišljanja od samog početka, skice kojima si najmanje zadovoljan i objasni što im je nedostajalo za odabir?

Kako si se snašao/la s ovom tehnikom rada?

Što si učinio/la drugačije u odnosu na učenika/cu do tebe?

Jesi li zadovoljan/na rezultatom s obzirom na uloženi trud?

Jesi li si imao/imala problema u realizaciji?

Što osjećaš kada likovno stvaraš?

*2. Vrednuj radove svojih prijatelja:*

Koji radovi najbolje prenose ideju?

Odaberi tri likovna rada i objasni zašto je rješenje dobro.

Koji radovi podsjećaju jedan na drugoga?

Pronađi likovne probleme na radu.

Tko je najizražajnije, a tko najmanje uspješno koristio likovnu tehniku u realizaciji rada? Objasni zašto.

Usporedi dva rada i opiši:

- koja je razlika među njima u prikazu motiva?
- koja je razlika među njima u postupku upotrebe likovnog materijala?
- koja je razlika među njima u prikazu likovnog problema?
- koja je razlika među njima u uloženom trudu?
- koja je razlika među njima u originalnosti?

*3. Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Likovni rad je načinjen na način koji sam već mnogo puta vidjela/vidio; ne postoje dijelovi koje ne koristi nitko drugi.
- Likovni rad je načinjen slično nekim drugim radovima; rad ne sadrži ništa što ga razlikuje od drugih.
- Likovni rad je načinjen djelomično različito od ostalih; rad sadrži nešto što ga razlikuje od drugih.
- Likovni rad sadrži nekoliko dijelova koje nije iskoristio nitko drugi; rad se većinom razlikuje od ostalih radova.
- Likovni rad sadrži velik broj dijelova koje nije iskoristio nitko drugi; rad je posve različit od svih drugih, načinjen je neuobičajeno i neočekivano.

*4. Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Motiv je prikazan nemaštovito, već mnogo puta viđenim načinom, broj detalja je minimalan
- Motiv je prikazan oponašanjem nekoga, broj detalja je mali
- Motiv je prikazan prosječno, uobičajenim brojem detalja
- Motiv je prikazan uglavnom neuobičajeno i maštovito, s većim brojem detalja
- Motiv je prikazan izrazito neuobičajeno i maštovito, broj detalja je veoma velik

*5. Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Učenik odabire predvidljive predmete za svoj asamblaž kao i svi ostali, predmeti nisu čvrsto spojeni već se odvajaju, nema sličnosti s oblikom motiva a poza motiva je stereotipna i nemaštovita
- Učenik uz veliku verbalnu pomoć nastavnika odabire predmete za svoj asamblaž, predmeti su slabo spojeni, postignuta je slaba sličnost s oblikom motiva a poza motiva je uobičajena
- Učenik uz verbalnu pomoć nastavnika odabire predmete za svoj asamblaž, predmeti su djelomično čvrsto spojeni, postignuta je prosječna sličnost s oblikom motiva a poza motiva je uobičajena

- Učenik uz minimalnu verbalnu pomoć nastavnika odabire neuobičajene predmete za svoj asamblaž, predmeti su većinom čvrsto spojeni, postignuta je sličnosti s oblikom motiva a poza motiva je prilično neuobičajena i maštovita
- Učenik samostalno odabire neuobičajene predmete za svoj asamblaž, predmeti su čvrsto spojeni, postignuta je velika sličnosti s oblikom motiva a poza motiva je neuobičajena i maštovita

*Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Učenik na frotažu ne postiže raspon tekstura, podloge koje bira su slične površine i uobičajene teksture, otisak nije dovoljno uočljiv zbog slabog pritiska i lošeg odabira materijala
- Učenik na frotažu uz veliku verbalnu pomoć nastavnika postiže slab raspon tekstura, podloge koje bira su sličnih površina i tekstura, otisak je djelomično uočljiv a odabir materijala je slab
- Učenik na frotažu uz verbalnu pomoć nastavnika postiže prosječan raspon tekstura, podloge koje bira su različitih površina i tekstura, otisak je dovoljno uočljiv a odabir materijala je zadovoljavajuć
- Učenik na frotažu uz minimalnu verbalnu pomoć nastavnika postiže velik raspon tekstura, podloge koje bira su različitih površina i tekstura, otisak je uočljiv zbog jakog pritiska i dobrog odabira prikladnog materijala
- Učenik na frotažu samostalno postiže vrlo velik raspon tekstura, podloge koje bira su različitih površina i neuobičajenih tekstura, otisak je uočljiv zbog jakog pritiska i dobrog odabira prikladnog materijala

*Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Učenik na fotografiji ne postiže vidljivost likovnih pojmova, kompozicija je neosmišljena i bez ideje, izbor motiva je predvidljiv i uobičajen, učenik nije istražio mogućnosti digitalne obrade fotografije
- Učenik na fotografiji uz veliku verbalnu pomoć nastavnika postiže slabu vidljivost likovnih pojmova, ideja kompozicije je ispodprosječna, izbor motiva je uobičajen, učenik je slabo istražio mogućnosti digitalne obrade fotografije
- Učenik na fotografiji uz verbalnu pomoć nastavnika postiže vidljivost likovnih pojmova, ideja kompozicije je prosječna, izbor motiva je djelomično zanimljiv, učenik je djelomično istražio mogućnosti digitalne obrade fotografije



- Učenik na fotografiji uz minimalnu verbalnu pomoć nastavnika postiže vidljivost likovnih pojmova, ideja kompozicije je neobična i maštovita, izbor motiva je zanimljiv i originalan, učenik je prilično istražio mogućnosti digitalne obrade fotografije
- Učenik na fotografiji samostalno postiže vidljivost likovnih pojmova, ideja kompozicije je vrlo neobična i maštovita, izbor motiva je neočekivan i inventivan, učenik je istražio mogućnosti digitalne obrade fotografije

*Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Učenik nema originalnu ideju za *happening* o zamotavanju, odabir objekta za zamotavanje nije prikladan za realizaciju ideje, izvedba je nemaštovita
- Učenik uz veliku verbalnu pomoć nastavnika razvija ideju za *happening* o zamotavanju, odabir objekta za zamotavanje je slabo prikladan za realizaciju ideje, izvedba je ispodprosječna
- Učenik uz verbalnu pomoć nastavnika razvija ideju za *happening* o zamotavanju, odabir objekta za zamotavanje je djelomično prikladan za realizaciju ideje, izvedba je prosječna
- Učenik uz minimalnu verbalnu pomoć nastavnika razvija ideju za *happening* o zamotavanju, odabir objekta za zamotavanje je prikladan za realizaciju ideje, izvedba je maštovita
- Učenik samostalno razvija originalnu ideju za *happening* o zamotavanju, odabir objekta za zamotavanje je prikladan za realizaciju ideje, izvedba je vrlo maštovita

## Likovni rad – izlazna kartica

Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:

	likovni uradak	moja aktivnost/ zalaganje na satu
iznimno sam zadovoljan/na		
djelomično sam zadovoljan/na		
nisam uopće zadovoljan/na		

## Likovni jezik – izlazne kartice

### 1. OMJERI VELIČINA LIKOVA I TIJELA

Što je odnos veličina? \_\_\_\_\_ .

Objasni što je omjer. \_\_\_\_\_ .

### 2. SIMETRIJA LIKOVA I TIJELA

Simetrija je \_\_\_\_\_ .

Zrcalna simetrija je \_\_\_\_\_ .

Os simetrije je \_\_\_\_\_ .

### 3. KONTRASTI BOJA (TOPLO-HLADNO, KOMPLEMENTARNI)

Kontrast je \_\_\_\_\_ .

Nabroji tople boje. \_\_\_\_\_ .

Nabroji hladne boje. \_\_\_\_\_ .

Što je komplementarni kontrast? \_\_\_\_\_ .

Koji su komplementarni parovi boja? \_\_\_\_\_ .

### 4. KONCEPT, UMJETNIČKA AKCIJA (HAPPENING, PERFORMANCE)

Koncept je \_\_\_\_\_ .

*Performance* je \_\_\_\_\_ .

*Happening* je \_\_\_\_\_ .

## **PRIJEDLOZI ZA VREDNOVANJE 5.r**

### **Tema: Gradim svijet**

Učenik istražuje građu i organizaciju oblika u prirodi i umjetnosti te način kojim čovjek oblikuje i prilagođava životni prostor te vizualnu okolinu prirodnomu okružju i svojim potrebama (konstrukcije u prirodi i arhitekturi, materijali kojima gradimo, dizajn...).

#### **1. CRTE PREMA TOKU**

**Likovno područje:** Crtanje / dizajn

**Likovni pojmovi:** Tok crte, obrisna ili konturna crta, grafički prikaz, dijagram ili grafikon

**Odgojno – obrazovni ishodi:** 5. A. 1., 5. A. 2., 5. A. 3., 5. B. 2., 5. C. 1.

#### **2. SPEKTAR I VRSTE BOJA**

**Likovno područje:** Slikanje

**Likovni pojmovi:** Vrste boja, primarne, sekundarne i terciarne boje, miješanje boja (mehaničko i optičko), kompozicija

**Odgojno – obrazovni ishodi:** 5. A. 1., 5. A. 2., 5. B. 1., 5. B. 2.

#### **3. DVODIMENZIONALNI OBLICI**

**Likovno područje:** grafika

**Likovni pojmovi:** Geometrijski i slobodni likovi, ploha, ornament

**Odgojno – obrazovni ishodi:** 5. A 1, 5. A 2, 5. B 2, 5. C 1, 5. C 2

#### **4. TRODIMENZIONALNI OBLICI**

**Likovno područje:** kiparstvo

**Likovni pojmovi:** Vrste reljefa, prirodni i načinjeni reljef

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.5.1. A.5.2. A.5.3. B.5.1. B.5.2. C.5.2.

### **Vrednovanje za učenje**

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### **Vrednovanje kao učenje**

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine

### Vrednovanje naučenog

	<b>odličan 5</b>	<b>vrlo dobar 4</b>	<b>dobar 3</b>	<b>dovoljan 2</b>
<b>STVARALAŠTVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neobičajan I neočekivan način, odiše različitosti</li> <li>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</li> <li>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna</li> <li>-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</li> <li>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivi na drugim likovnim radovima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna</li> <li>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</li> <li>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima.</li> </ul>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-odlično se koristi crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</li> <li>- vidljiva je potpuna kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike</li> <li>-na originalan način koristi crte prema karakteru, crte prema toku/vrste boja /dvodimenzionalne oblike/ trodimenzionalne oblike</li> <li>-odlično istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.</li> <li>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-vrlo dobro se koristi crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</li> <li>.-vidljiva je vrlo zadovoljavajuća kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike</li> <li>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crte prema karakteru, crte prema toku/ vrste boja /dvodimenzionalne oblike/ trodimenzionalne oblike</li> <li>-vrlo dobro istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.</li> <li>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dobro se koristi crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</li> <li>.- vidljiva je zadovoljavajuća kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike</li> <li>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crte prema karakteru, crte prema toku/ vrste boja /dvodimenzionalne oblike/ trodimenzionalne oblike</li> <li>-istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.</li> <li>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ne ovladava crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</li> <li>.- vidljiva je vrlo niska kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike</li> <li>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crte prema karakteru, crte prema toku/ vrste boja /dvodimenzionalne oblike/ trodimenzionalne oblike/</li> <li>-ne istražuje I ne varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju</li> <li>.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</li> <li>-izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-odgovorno se odnosi prema radu</li> <li>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima promjenjiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ima promjenjiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> </ul>
---	--	---	---	---

## Likovni rad – pitanja za vrednovanje

### Priprema:

Što ti je poslužilo kao motivacija za tvoje idejna rješenja?

Koji su poticaji utjecali na razvoj tvojih ideja?

Što te najviše inspiriralo?

Smatraš li da je zadatak inspirativan?

Smatraš li ovaj zadatak zanimljivim? Po čemu, objasni ukratko.

### Stvaranje:

Koje su karakteristike današnje likovne tehnike? \_\_\_\_\_

Odgovara li ti ova likovna tehnika? Objasni. \_\_\_\_\_

Znaš li likovnu tehniku u kojoj bi se lakše izrazio/la? \_\_\_\_\_

Koja bi to bila tehnika i zašto? \_\_\_\_\_

Jesi li danas stvarao/la sa voljom ili samo da izvršiš likovni zadatak? \_\_\_\_\_

Smatraš li da je tvoj likovni rad originalan i maštovit ili je samo tehnički korektno izveden? \_\_\_\_\_

Mogu li se tvoji osjećaji prepoznati u gotovom radu? Na temelju čega? \_\_\_\_\_

Kako vidiš svoj rad u odnosu prema ostalim radovima u razredu? \_\_\_\_\_

Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_



*1. Vrednuj svoj rad i postupak:*

Usporedi svoje prijašnje ideje sa zadnjom. Što si promijenio/la u slijedećim koracima?

Zbog čega si odabrao/la ovo posljednje rješenje?

Kako znaš da je ova odabrana skica konačna i ujedno najbolje rješenje?

Posloži svoja razmišljanja od samog početka, skice kojima si najmanje zadovoljan i objasni što im je nedostajalo za odabir?

Kako si se snašao/la s ovom tehnikom rada?

Što si učinio/la drugačije u odnosu na učenika/cu do tebe?

Jesi li zadovoljan/na rezultatom s obzirom na uloženi trud?

Jesi li si imao/imala problema u realizaciji?

Što osjećaš kada likovno stvaraš?

*2. Vrednuj radove svojih prijatelja:*

Koji radovi najbolje prenose ideju?

Odaberi tri likovna rada i objasni zašto je rješenje dobro.

Koji radovi podsjećaju jedan na drugoga?

Pronađi likovne probleme na radu.

Tko je najizraženije, a tko najmanje uspješno koristio likovnu tehniku u realizaciji rada? Objasni zašto.

Usporedi dva rada i opiši:

- koja je razlika među njima u prikazu motiva?

- koja je razlika među njima u postupku upotrebe likovnog materijala?

- koja je razlika među njima u prikazu likovnog problema?
- koja je razlika među njima u uloženom trudu?
- koja je razlika među njima u originalnosti?

*3. Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Likovni rad je načinjen na način koji sam već mnogo puta vidjela/vidio; ne postoje dijelovi koje ne koristi nitko drugi.
- Likovni rad je načinjen slično nekim drugim radovima; rad ne sadrži ništa što ga razlikuje od drugih.
- Likovni rad je načinjen djelomično različito od ostalih; rad sadrži nešto što ga razlikuje od drugih.
- Likovni rad sadrži nekoliko dijelova koje nije iskoristio nitko drugi; rad se većinom razlikuje od ostalih radova.
- Likovni rad sadrži velik broj dijelova koje nije iskoristio nitko drugi; rad je posve različit od svih drugih, načinjen je neuobičajeno i neočekivano.

*4. Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Motiv je prikazan nemaštovito, već mnogo puta viđenim načinom, broj detalja je minimalan
- Motiv je prikazan oponašanjem nekoga, broj detalja je mali
- Motiv je prikazan prosječno, uobičajenim brojem detalja
- Motiv je prikazan uglavnom neuobičajeno i maštovito, s većim brojem detalja
- Motiv je prikazan izrazito neuobičajeno i maštovito, broj detalja je veoma velik

5. Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:

- Flomaster je prejako ili preslabo pritisnut o podlogu, tok crta je prejednoličan, ne kombinira različite debljine flomastera
- Flomaster samo ponekad pritišće o podlogu optimalno, tok crta je povremeno raznolik, vrlo rijetko mijenja debljinu flomastera
- Flomaster pritišće optimalno o podlogu uz verbalnu pomoć učitelja, ponekad istražuje tok crte, uz pomoć učitelja mijenja debljinu flomastera
- Flomaster optimalno pritišće o podlogu uz minimalnu verbalnu pomoć učitelja, često istražuje tok crta, povremeno istražuje mogućnosti kombiniranja različitih debljina flomastera
- Flomaster samostalno pritišće o podlogu optimalno, istražuje različite tokove crta i kombinira različite debljine flomastera.

Likovni rad – rubrika za vrednovanje

1	2	3	4	5
Ideja rada je nejasna	Ideja rada je skoro nejasna	Ideja rada je djelomično jasna	Ideja rada je vrlo jasna	Ideja rada je skroz jasna
Motivi su neprepoznatljivi	Motivi su skoro neprepoznatljivi	Motivi su djelomično prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi
Neuredno je	Poprilično je neuredno	Djelomično je uredno	Dosta je uredno	Uredno je
Ovakvi su radovi „već viđeni“, slični na mnoštvo drugih radova	Ovakvi su radovi „već viđeni“, dijelovi rada, slični na mnoštvo drugih radova	Djelomično ima elemenata kojih nema u drugim radovima	Sadrži dosta elemenata kojih nema u drugim radovima	Sadrži puno elemenata kojih nema u drugim radovima
Ima malo detalja / oblici su neprecizno napravljeni	Ima poprilično detalja / oblici su neprecizno napravljeni	Ima poprilično detalja / oblici su djelomično precizno napravljeni	Ima puno detalja / oblici su dosta precizno napravljeni	Ima puno detalja / oblici su precizno napravljeni

Likovni rad – izlazna kartica

Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:

	likovni uradak	moja aktivnost/ zalaganje na satu
<b>iznimno sam zadovoljan/na</b>		
<b>djelomično sam zadovoljan/na</b>		
<b>nisam uopće zadovoljan/na</b>		

## Likovni jezik – izlazne kartice

### 1. CRTE PREMA TOKU

Što je točka? \_\_\_\_\_ .

Koju crtu zovemo obrisnom ili konturnom crtom? \_\_\_\_\_ .

Kako bi opisao/la što je tok crta? \_\_\_\_\_ .

Nabroji neke crte po toku: \_\_\_\_\_ .

Grafički prikaz je \_\_\_\_\_ .

Grafikon ili dijagram je \_\_\_\_\_ .

### 2. SPEKTAR I VRSTE BOJA

Spektrom boja nazivamo: \_\_\_\_\_ .

Primarne boje su: \_\_\_\_\_ .

Sekundarne boje su: \_\_\_\_\_ .

Tercijarne boje nastaju miješanjem: \_\_\_\_\_ .

Kompozicija je: \_\_\_\_\_ .

### 3. DVODIMENZIONALNI OBLICI

Ploha je \_\_\_\_\_ .

Koliko ploha ima dimenzija? \_\_\_\_\_ .

### 4. TRODIMENZIONALNI OBLICI

Koje oblike nazivamo tijelima? \_\_\_\_\_ .

Koje dimenzije imaju tijela? \_\_\_\_\_ .

Što je to masa? \_\_\_\_\_ .

Što je to prostor? \_\_\_\_\_ .

Kakva mogu biti geometrijska tijela u prostoru? \_\_\_\_\_ .

Kakva su slobodna ili organska tijela u prostoru? \_\_\_\_\_ .

## **PRIJEDLOZI ZA VREDNOVANJE 5.r**

### **Tema: ČOVJEK IZNUTRA I IZVANA**

Učenik istražuje temu čovjeka – od njegove fizičke pojavnosti do svega što čini osobnost pojedinca (povezanost doživljaja, osjećaja, misli i stavova te načina odgovaranja na podražaje iz vanjskog svijeta).

#### **1. CRTE PREMA KARAKTERU**

**Likovno područje:** Crtanje

**Likovni pojmovi:** Crte prema karakteru

**Odgojno – obrazovni ishodi:** 5. A. 1., 5. A. 2., 5. B. 2., 5. C. 1.

#### **2. TONOVI BOJA**

**Likovno područje:** Slikanje

**Likovni pojmovi:** Tonska gradacija, tonska modelacija, kromatski (šareni) i akromatski (nešareni) tonovi, apstrakcija

**Odgojno – obrazovni ishodi:** 5. A. 1., 5. A. 2., 5. B. 1., 5. B. 2. 5.C.2

#### **3. GEOMETRIJSKI I SLOBODNI LIKOVI**

**Likovno područje:** grafika

**Likovni pojmovi:** Geometrijski i slobodni (organski) likovi, pozitiv i negativ plohe, harmonija

**Odgojno – obrazovni ishodi:** 5. A 1, 5. A 2, 5. B 2, 5. C 2

#### **4. VRSTE RELJEFA**

**Likovno područje:** modeliranje i građenje

**Likovni pojmovi:** Vrste reljefa: uleknuti reljef, niski reljef i visoki reljef

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.5.1. A.5.2. A.5.3. B.5.1. B.5.2. C.5.2.

### Vrednovanje za učenje

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### Vrednovanje kao učenje

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine



### Vrednovanje naučenog

	<b>odličan 5</b>	<b>vrlo dobar 4</b>	<b>dobar 3</b>	<b>dovoljan 2</b>
<b>STVARALAŠTVO</b>	<p>-stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva</p> <p>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitosti</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-stvara ideje, I više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva</p> <p>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna</p> <p>-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva</p> <p>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivi na drugim likovnim radovima.</p>	<p>-samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna</p> <p>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva</p> <p>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima.</p>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<p>-odličan način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-odlično istražuje I varira tehniku ugljena slikarsku tehniku gvaša I postupke miješanja tonova boje/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno</p> <p>-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/</p>	<p>-vrlo dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-vrlo dobro istražuje I varira tehniku ugljena slikarsku tehniku gvaša I postupke miješanja tonova boje/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je na pravilan način</p>	<p>-dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-istražuje I varira tehniku ugljena slikarsku tehniku gvaša I postupke miješanja tonova boje/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je djelomično pravilan način</p>	<p>-ne ovladava crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-ne istražuje I ne varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/ne istražuje glinu, postupke njene uporabe, ne uočava I ne izražava njene osobitosti</p>

	<p>grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</li> <li>-samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</li> <li>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</li> <li>-samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada</li> <li>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</li> <li>-rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je na nepravilan način</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</li> <li>-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada</li> <li>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</li> <li>-ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>
<b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</li> <li>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-izvršno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno se odnosi prema radu</li> <li>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> </ul>

	<p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>	<p>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>
--	--	--	---	--

## Likovni rad – pitanja za vrednovanje

Priprema:

- Što ti je poslužilo kao motivacija za tvoje idejna rješenja?
- Koji su poticaji utjecali na razvoj tvojih ideja?
- Što te najviše inspiriralo?
- Smatraš li da je zadatak inspirativan?
- Smatraš li ovaj zadatak zanimljivim? Po čemu, objasni ukratko.

Stvaranje:

- Koje su karakteristike današnje likovne tehnike? \_\_\_\_\_
- Odgovara li ti ova likovna tehnika? Objasni. \_\_\_\_\_
- Znaš li likovnu tehniku u kojoj bi se lakše izrazio/la? \_\_\_\_\_
- Koja bi to bila tehnika i zašto? \_\_\_\_\_
- Jesi li danas stvarao/la sa voljom ili samo da izvršiš likovni zadatak? \_\_\_\_\_
- Smatraš li da je tvoj likovni rad originalan i maštovit ili je samo tehnički korektno izveden? \_\_\_\_\_
- Mogu li se tvoji osjećaji prepoznati u gotovom radu? Na temelju čega? \_\_\_\_\_
- Kako vidiš svoj rad u odnosu prema ostalim radovima u razredu? \_\_\_\_\_
- Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_

*1. Vrednuj svoj rad i postupak:*

Usporedi svoje prijašnje ideje sa zadnjom. Što si promijenio/la u slijedećim koracima?

Zbog čega si odabrao/la ovo posljednje rješenje?

Kako znaš da je ova odabrana skica konačna i ujedno najbolje rješenje?

Posloži svoja razmišljanja od samog početka, skice kojima si najmanje zadovoljan i objasni što im je nedostajalo za odabir?

Kako si se snašao/la s ovom tehnikom rada?

Što si učinio/la drugačije u odnosu na učenika/cu do tebe?

Jesi li zadovoljan/na rezultatom s obzirom na uloženi trud?

Jesi li si imao/imala problema u realizaciji?

Što osjećaš kada likovno stvaraš?

## *2. Vrednuj radove svojih prijatelja:*

Koji radovi najbolje prenose ideju?

Odaberi tri likovna rada i objasni zašto je rješenje dobro.

Koji radovi podsjećaju jedan na drugoga?

Pronađi likovne probleme na radu.

Tko je najizražajnije, a tko najmanje uspješno koristio likovnu tehniku u realizaciji rada? Objasni zašto.

Usporedi dva rada i opiši:

- koja je razlika među njima u prikazu motiva?
- koja je razlika među njima u postupku upotrebe likovnog materijala?
- koja je razlika među njima u prikazu likovnog problema?
- koja je razlika među njima u uloženom trudu?
- koja je razlika među njima u originalnosti?

## *3. Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Likovni rad je načinjen na način koji sam već mnogo puta vidjela/vidio; ne postoje dijelovi koje ne koristi nitko drugi.
- Likovni rad je načinjen slično nekim drugim radovima; rad ne sadrži ništa što ga razlikuje od drugih.
- Likovni rad je načinjen djelomično različito od ostalih; rad sadrži nešto što ga razlikuje od drugih.

- Likovni rad sadrži nekoliko dijelova koje nije iskoristio nitko drugi; rad se većinom razlikuje od ostalih radova.
- Likovni rad sadrži velik broj dijelova koje nije iskoristio nitko drugi; rad je posve različit od svih drugih, načinjen je neuobičajeno i neočekivano.

*4. Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Motiv je prikazan nemaštovito, već mnogo puta viđenim načinom, broj detalja je minimalan
- Motiv je prikazan oponašanjem nekoga, broj detalja je mali
- Motiv je prikazan prosječno, uobičajenim brojem detalja
- Motiv je prikazan uglavnom neuobičajeno i maštovito, s većim bojem detalja
- Motiv je prikazan izrazito neuobičajeno i maštovito, broj detalja je veoma velik

*5. Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

*Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Ne kontrolira prašnjavost ugljena, djelovi crteža se brišu zbog nekontroliranih kretnji rukom, razmazuje prstima, ne postiže sive tonove niti tonsku modelaciju, sve su crte jednolične, nema varijacije karaktera crta
- Slabo kontrolira prašnjavost ugljena, postiže minimalan broj tonova ali bez modelacije, na crtama rijetko postiže različite karaktere crta
- Prosječno kontrolira prašnjavost ugljena, postiže nekoliko tonova uz verbalnu pomoć nastavnika, rijetko postiže tonsku modelaciju, ponekad postiže različite karaktere crta
- Kontrolira prašnjavost ugljena uz minimalnu verbalnu pomoć nastavnika, postiže veći broj tonova i raspon tonske modelacije, postiže velik raspon karaktera crta

- Samostalno izvrsno kontrolira prašnjavost ugljena, postiže velk broj tonova i velik raspon tonske modelacije te velik raspon karaktera crta

*Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Učenik gvašem ne postiže nikakve tonove boje, učenik uopće ne miješa boje, nema raspona gustoće niti istraživanja slikarskog rukopisa
- Učenik gvašem uz verbalne upute nastavnika postiže minimalan raspon tonova i miješanja boje,
- Učenik gvašem uz verbalnu pomoć nastavnika postiže djelomičan raspon tonova boje i prosječan broj nijansi miješanjem boje, postiže raspon gustoće boje i ponekad istražuje mogućnosti slikarskog rukopisa
- Učenik gvašem uz minimalnu verbalnu pomoć nastavnika postiže raspon tonova boje i velik broj nijansi miješanjem boje, postiže velik raspon gustoće boje i često istražuje mogućnosti slikarskog rukopisa
- Učenik gvašem samostalno postiže velik raspon tonova boje i velik broj nijansi miješanjem boje, postiže velik raspon gustoće boje (od vodenastog akvarela do gustoće tempere), istražuje mogućnosti slikarskog rukopisa razlijevanjem, prskanjem, vlastitim potezima i na druge načine

*Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

monotipija

- Učenik nije dodao optimalnu količinu glicerina prilikom izrade matrice za monotipiju pa je boja previše razlivena ili presuha, otisak je razliven i neprepoznatljiv, nema miješanja boje niti istraživanja brisanjem na matrici
- Učenik je uz veliku verbalnu pomoć nastavnika postigao slabu gustoću boje na matrici, otisak je većinom nejasan, boje su minimalno miješane a nema istraživanja rukopisa
- Učenik je uz verbalnu pomoć nastavnika djelomično postigao optimalnu gustoću boje na matrici, otisak je prosječno jasan, boje su povremeno miješane uz minimalno istraživanje rukopisa

- Učenik je, uz minimalnu verbalnu pomoć nastavnika, postigao optimalnu gustoću boje prilikom izrade matrice, otisak je većinom jasan, boje su miješane a učenik je povremeno istraživao mogućnosti rukopisa
- Učenik je samostalno postigao optimalnu gustoću boje prilikom izrade matrice za monotipija, otisak je jasan, boje su miješane a učenik je istraživao mogućnosti obrade plohe brisanjem i drugim načinima

*Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Glina je prevlažna ili presuha i puca, učenik ne obraća pažnju na obradu površine niti na istraživanje alata za modeliranje, površina je jednolična, visina reljefa je minimalna
- Učenik rijetko postiže optimalnu vlažnost, kompaktnost i stabilnost gline, postiže mali raspon tekstura i mali stupanj plasticiteta – visina reljefa je mala, rad je djelomično plošan
- Uz verbalnu pomoć učitelja učenik povremeno postiže optimalnu vlažnost, kompaktnost i stabilnost gline, povremeno koristi alate za teksture, postiže prosječan stupanj plasticiteta – visine reljefa, rad je ponekad plošan
- Uz minimalnu pomoć učitelja učenik postiže optimalnu vlažnost, kompaktnost i stabilnost gline, učenik istražuje alate za postizanje velikog raspona tekstura površine, postiže visok stupanj plasticiteta, velik raspon udubljenosti i ispupčenosti na radu
- Učenik samostalno postiže optimalnu vlažnost gline, svi dijelovi skulpture su kompaktni, čvrsti i stabilni, istražuje različite alate za modeliranje i postiže velik raspon tekstura prilikom obrade površine, postiže visok stupanj plasticiteta, velik raspon udubljenosti i ispupčenosti na radu

Likovni rad – izlazna kartica

**Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:**

	<b>likovni uradak</b>	<b>moja aktivnost/ zalaganje na satu</b>
--	-----------------------	--



<b>iznimno sam zadovoljan/na</b>		
<b>djelomično sam zadovoljan/na</b>		
<b>nisam uopće zadovoljan/na</b>		

## Likovni jezik – izlazne kartice

### 1. CRTE PREMA KARAKTERU

Kakve mogu biti crte prema karakteru? \_\_\_\_\_.

Kako nastaju crte? \_\_\_\_\_.

### 2. TONOVI BOJE

Što je kontrast? \_\_\_\_\_.

Kontrast svjetlo-tamno je \_\_\_\_\_.

Ton boje je: \_\_\_\_\_.

Tonska gradacija postiže se \_\_\_\_\_.

Tonska modelacija postiže se \_\_\_\_\_.

Apstrakcija je \_\_\_\_\_.

### 3. GEOMETRIJSKI I SLOBODNI LIKOVI

Što su slobodni ili organski likovi? \_\_\_\_\_.

Nabroji neke geometrijske likove. \_\_\_\_\_.

Objasni što je ornament. \_\_\_\_\_.

#### 4. VRSTE RELJEFA

Uleknuti reljef je \_\_\_\_\_ .

Niski reljef je \_\_\_\_\_ .

Visoki reljef je \_\_\_\_\_ .

## **PRIJEDLOZI ZA VREDNOVANJE 5.r**

### **Tema: SLIKA, POKRET, ZVUK I RIJEČ**

Učenik istražuje različite odnose između slike i priče te oblike i metode „pričanja slikom” (likovna umjetnost, vizualne komunikacije, film, strip, ilustracija).

#### **1. STRIP**

**Likovno područje:** Crtanje

**Likovni pojmovi:** Kadar, odnos slike i teksta, plan, rakurs

**Odgojno – obrazovni ishodi:** 5. A. 1., 5. A. 2., 5. A. 3., 5. B. 1., 5. B. 2., 5. C. 1.

#### **2. ČISTOĆA BOJE**

**Likovno područje:** Slikanje

**Likovni pojmovi:** Jarke (čiste, intenzivne) i blijede (nečiste, ugašene, degradirane) boje

**Odgojno – obrazovni ishodi:** 5. A. 1., 5. A. 2., 5. B. 1., 5. B. 2.

#### **3. RITAM NA PLOHI**

**Likovno područje:** grafika

**Likovni pojmovi:** Ritam ploha

**Odgojno – obrazovni ishodi:** 5. A 1, 5. A 2, 5. A3, 5. B 2, 5. C. 1.

#### **4. KONSTRUKTIVNI ELEMENTI U ARHITEKTURI**

**Likovno područje:** kiparstvo

**Likovni pojmovi:** Arhitektura, arhitekt, tlocrt, unutarnji i vanjski prostor, zid, stup, stub, materijali u arhitekturi

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.5.1. A.5.2. A.5.3. B.5.1. B.5.2. C.5.1. C.5.2.

### **Vrednovanje za učenje**

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### **Vrednovanje kao učenje**

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine

## Vrednovanje naučenog

	<b>odličan 5</b>	<b>vrlo dobar 4</b>	<b>dobar 3</b>	<b>dovoljan 2</b>
<b>STVARALAŠTVO</b>	<p>-stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan i inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva i jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva i prepoznatljiva</p> <p>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen i neočekivan način, odiše različitosti</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-stvara ideje i više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je razumljiva i jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva i prepoznatljiva</p> <p>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva i jasna</p> <p>-često koristi šablonizaciju i vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i teže prepoznatljiva</p> <p>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivi na drugim likovnim radovima.</p>	<p>-samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna</p> <p>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i neprepoznatljiva</p> <p>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima.</p>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<p>-odličan način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na originalan način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.</p> <p>-odlično istražuje i varira tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolografije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno i uredno</p> <p>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>-iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-vrlo dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi..</p> <p>-vrlo dobro istražuje i tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolografije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ tiskivanja korištena je precizno i uredno</p> <p>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>-iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-dober način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.</p> <p>-istražuje i varira tehniku tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolografije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti</p> <p>-samo na stalni poticaj inedosljedno pristupa radu</p>	<p>-ne ovladava crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv i vrlo čest način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.</p> <p>-ne istražuje i ne varira tehniku tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolografije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno i neuredno</p>

			-iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi	-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada -iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi
<b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</li> <li>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-odgovorno se odnosi prema radu</li> <li>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima promjenjiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ima promjenjiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> </ul>

## Likovni rad – pitanja za vrednovanje

### Priprema:

- Što ti je poslužilo kao motivacija za tvoje idejna rješenja?
- Koji su poticaji utjecali na razvoj tvojih ideja?
- Što te najviše inspiriralo?
- Smatraš li da je zadatak inspirativan?
- Smatraš li ovaj zadatak zanimljivim? Po čemu, objasni ukratko.

### Stvaranje:

- Koje su karakteristike današnje likovne tehnike? \_\_\_\_\_
- Odgovara li ti ova likovna tehnika? Objasni. \_\_\_\_\_
- Znaš li likovnu tehniku u kojoj bi se lakše izrazio/la? \_\_\_\_\_
- Koja bi to bila tehnika i zašto? \_\_\_\_\_



- Jesi li danas stvarao/la sa voljom ili samo da izvršiš likovni zadatak? \_\_\_\_\_
- Smatraš li da je tvoj likovni rad originalan i maštovit ili je samo tehnički korektno izveden? \_\_\_\_\_
- Mogu li se tvoji osjećaji prepoznati u gotovom radu? Na temelju čega? \_\_\_\_\_
- Kako vidiš svoj rad u odnosu prema ostalim radovima u razredu? \_\_\_\_\_
- Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_

### *1. Vrednuj svoj rad i postupak:*

Usporedi svoje prijašnje ideje sa zadnjom. Što si promijenio/la u slijedećim koracima?

Zbog čega si odabrao/la ovo posljednje rješenje?

Kako znaš da je ova odabrana skica konačna i ujedno najbolje rješenje?

Posloži svoja razmišljanja od samog početka, skice kojima si najmanje zadovoljan i objasni što im je nedostajalo za odabir?

Kako si se snašao/la s ovom tehnikom rada?

Što si učinio/la drugačije u odnosu na učenika/cu do tebe?

Jesi li zadovoljan/na rezultatom s obzirom na uloženi trud?

Jesi li si imao/imala problema u realizaciji?

Što osjećaš kada likovno stvaraš?

### *2. Vrednuj radove svojih prijatelja:*

Koji radovi najbolje prenose ideju?

Odaberi tri likovna rada i objasni zašto je rješenje dobro.

Koji radovi podsjećaju jedan na drugoga?

Pronađi likovne probleme na radu.

Tko je najizraženije, a tko najmanje uspješno koristio likovnu tehniku u realizaciji rada? Objasni zašto.

Usporedi dva rada i opiši:

- koja je razlika među njima u prikazu motiva?
- koja je razlika među njima u postupku upotrebe likovnog materijala?
- koja je razlika među njima u prikazu likovnog problema?
- koja je razlika među njima u uloženom trudu?
- koja je razlika među njima u originalnosti?

*3. Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Likovni rad je načinjen na način koji sam već mnogo puta vidjela/vidio; ne postoje dijelovi koje ne koristi nitko drugi.
- Likovni rad je načinjen slično nekim drugim radovima; rad ne sadrži ništa što ga razlikuje od drugih.
- Likovni rad je načinjen djelomično različito od ostalih; rad sadrži nešto što ga razlikuje od drugih.
- Likovni rad sadrži nekoliko dijelova koje nije iskoristio nitko drugi; rad se većinom razlikuje od ostalih radova.
- Likovni rad sadrži velik broj dijelova koje nije iskoristio nitko drugi; rad je posve različit od svih drugih, načinjen je neuobičajeno i neočekivano.

*4. Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Motiv je prikazan nemaštovito, već mnogo puta viđenim načinom, broj detalja je minimalan
- Motiv je prikazan oponašanjem nekoga, broj detalja je mali
- Motiv je prikazan prosječno, uobičajenim brojem detalja
- Motiv je prikazan uglavnom neuobičajeno i maštovito, s većim brojem detalja

- Motiv je prikazan izrazito neuobičajeno i maštovito, broj detalja je veoma velik

*5. Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Učenik tušem, perom i kistom ne postiže nikakav raspon različitih crta po toku i karakteru već su sve vrte jednolične, ne kombinira crte i plohe te ne istražuje načine nanošenja crta i mrlja

- Učenik tušem, perom i kistom uz čestu verbalnu pomoć nastavnika postiže minimalan raspon različitih crta, minimalno kombinira crte i plohe te ne istražuje načine nanošenja crta i mrlja

- Učenik tušem, perom i kistom uz povremenu verbalnu pomoć nastavnika postiže prosječan raspon raznovrsnih crta, ponekad kombinira crte i plohe, te minimalno istražuje načine nanošenja crta i mrlja

- Učenik tušem, perom i kistom uz minimalnu verbalnu pomoć nastavnika postiže velik raspon raznovrsnih crta po toku i karakteru, kombinira crte i plohe, te povremeno istražuje načine nanošenja crta i mrlja

- Učenik tušem, perom i kistom samostalno postiže velik raspon raznovrsnih crta po toku i karakteru kombinirajući pero i kist te nagibe i pritiske, kombinira crte i plohe, te istražuje načine nanošenja crta i mrlja

*Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Tempera je previše suha zbog premalo ili se cijedi zbog previše vode, korištene su boje iz tube bez miješanja, ispunjena je minimalna količina papira.

- Tempera nema optimalne gustoće, boje nisu miješane, papir je samo djelomično ispunjen plohama i potezima

- Tempera je prosječne gustoće, boje su povremeno miješane, papir je ispunjen prosječno plohama i potezima.

- Tempera je je većinom optimalne gustoće, boje su miješane i postignut je veći broj nijansi, plohama i potezima je ispunjena većina papira

- Tempera je svugdje optimalne gustoće, postignut je velik raspon nijansi a plohama i potezima je ispunjen čitav papir

*Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Učenik ne postiže optimalnu gustoću boje za matricu za kolagrafiju (previše ili premalo glicerina) niti optimalnu količinu boje za otisak, zbog čega je otisak razliven ili presuh, nanošenje ljepila na matricu je neprecizno
- Učenik uz veliku verbalnu pomoć nastavnika rijetko postiže optimalnu gustoću boje i glicerina za matricu i optimalnu količinu boje za otisak, nanošenje ljepila na matricu je minimalno precizno
- Učenik uz verbalnu pomoć nastavnika djelomično postiže optimalnu gustoću boje i glicerina za matricu i optimalnu količinu boje za otisak, nanošenje ljepila na matricu je djelomično precizno
- Učenik uz minimalnu verbalnu pomoć nastavnika postiže optimalnu gustoću boje i glicerina za matricu za kolagrafiju i optimalnu količinu boje za otisak, nanošenje ljepila na matricu je precizno
- Učenik samostalno postiže optimalnu gustoću boje i glicerina za matricu i optimalnu količinu boje za otisak, nanošenje ljepila na matricu je vrlo precizno

*Odaberi jedan rad i upiši x pored tvrdnje s kojom se slažeš:*

- Učenik ne postiže preciznost režući i spajajući papir, ne istražuje nove načine savijanja, spajanja i lijepljenja papira, ne istražuje prostorne mogućnosti konstruiranja oblika već mu je rad plošan
- Učenik uz veliku verbalnu pomoć nastavnika postiže slabu preciznost režući i spajajući papir, rijetko istražuje nove načine savijanja, spajanja i lijepljenja papira, minimalno istražuje prostorne mogućnosti konstruiranja oblika
- Učenik uz verbalnu pomoć nastavnika postiže prosječnu preciznost režući i spajajući papir, ponekad istražuje nove načine savijanja, spajanja i lijepljenja papira, djelomično istražuje prostorne mogućnosti konstruiranja oblika
- Učenik uz minimalnu verbalnu pomoć nastavnika postiže preciznost režući i spajajući papir, često istražuje nove načine savijanja, spajanja i lijepljenja papira, istražuje prostorne mogućnosti konstruiranja oblika

- Učenik samostalno postiže preciznost režući i spajajući papir, istražuje nove načine savijanja, spajanja i lijepljenja papira, istražuje prostorne mogućnosti konstruiranja oblika, rad je vrlo prostoran

#### Likovni rad – rubrika za vrednovanje

1	2	3	4	5
Ideja rada je nejasna	Ideja rada je gotovo nejasna	Ideja rada je djelomično jasna	Ideja rada je vrlo jasna	Ideja rada je potpuno jasna
Motivi su neprepoznatljivi	Motivi su gotovo neprepoznatljivi	Motivi su djelomično prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi
Neuredno je	Poprilično je neuredno	Djelomično je uredno	Dosta je uredno	Uredno je
Ovakvi su radovi „već viđeni“, nalik je na mnoštvo drugih radova	Ovakvi su radovi „već viđeni“, dijelovi rada nalik su na mnoštvo drugih radova	Djelomično ima elementa kojih nema u drugim radovima	Sadržava dosta elementa kojih nema u drugim radovima	Sadržava puno elementa kojih nema u drugim radovima
Ima malo detalja / oblici su neprecizno napravljeni	Ima poprilično detalja / oblici su neprecizno napravljeni	Ima poprilično detalja / oblici su djelomično precizno napravljeni	Ima puno detalja / oblici su dosta precizno napravljeni	Ima puno detalja / oblici su precizno napravljeni

#### Likovni rad – izlazna kartica

Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:

	likovni uradak	moja aktivnost/ zalaganje na satu
iznimno sam zadovoljan/na		
djelomično sam zadovoljan/na		
nisam uopće zadovoljan/na		

LIKOVNI JEZIK – izlazne kartice

1. STRIP

Kadar je \_\_\_\_\_ .

Što je to strip? \_\_\_\_\_ .

Nabroji koje planove poznaješ. \_\_\_\_\_ .

Što je rakurs? \_\_\_\_\_ .

Grafički prikaz je \_\_\_\_\_ .

Što je sa tekstom u stripu? \_\_\_\_\_ .

2. ČISTOĆA BOJE

Koje boje zovemo čistim bojama? \_\_\_\_\_ .

Kako nastaju nečiste boje? \_\_\_\_\_ .

Objasni degradaciju boje. \_\_\_\_\_ .

### 3. RITAM NA PLOHI

Ritam je \_\_\_\_\_ .

Gdje sve može biti ritmičkog ponavljanja? \_\_\_\_\_ .

### 4. KONSTRUKTIVNI ELEMENTI U ARHITEKTURI

Arhitektura je \_\_\_\_\_ .

Tko je arhitekt? \_\_\_\_\_ .

Kakav prostor imaju građevine? \_\_\_\_\_ .

Što je tlocrt? \_\_\_\_\_ .

Nabroji vertikalne konstruktivne elemente arhitekture: \_\_\_\_\_ .

Nabroji horizontalne konstruktivne elemente arhitekture: \_\_\_\_\_ .





Vrednovanje 6.r

## **Tema: Osjeti i osjećaji**

Učenik istražuje ulogu osjetila u doživljaju vizualnog i nevizualnog svijeta te različite načine izražavanja osjećaja (izražavanje emocija i osjeta kroz likovni izraz; istraživanje međuodnosa osjeta i emocija kroz likovno i vizualno izražavanje).

### **1. CRTE PREMA ZNAČENJU**

**Likovno područje:** crtanje

**Likovni pojmovi:** Crte prema toku: linijski i točkasti rasteri; skupljeno - raspršeno; obrisne crte

**Odgojno – obrazovni ishodi:**

A.6.1. A.6.2. B.6.2. C.6.2.

### **2. GRADACIJA VRSTE, TONA I ČISTOĆE BOJE**

**Likovno područje:** Slikanje

**Likovni pojmovi:** Gradacija vrste, tona i čistoće boje, nijansa

**Odgojno – obrazovni ishodi:**

A.6.1. A.6.2. A.6.3. B.6.1. B.6.2.

### **3. POZITIV I NEGATIV PLOHE**

**Likovno područje:** Grafika

**Likovni pojmovi:** Pozitiv i negativ plohe, harmonija

**Odgojno – obrazovni ishodi:**

A.6.1. A.6.2. B.6.1. B.6.2.

#### **4. ODNOSI MASE I PROSTORA**

**Likovno področje:** Kiparstvo

**Likovni pojmovi:** Odnosi mase i prostora: zbijena masa, udubljeno-ispupčena masa, prošupljena masa, plošno istanjena masa, linijski istanjena masa

**Odgojno – obrazovni ishodi:**

A.6.1. A.6.2. B.6.1. B.6.2. C.6.2.



## Vrednovanje naučenog

	<b>odličan 5</b>	<b>vrlo dobar 4</b>	<b>dobar 3</b>	<b>dovoljan 2</b>
<b>STVARALAŠTVO</b>	<p>-stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva</p> <p>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitosti</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-stvara ideje, I više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva</p> <p>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna</p> <p>-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva</p> <p>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivi na drugim likovnim radovima.</p>	<p>-samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna</p> <p>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva</p> <p>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima.</p>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<p>-odličan način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-odlično istražuje I varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak na pravilan način</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno</p> <p>-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/</p>	<p>-vrlo dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-vrlo dobro istražuje I varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak na pravilan način</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno i uredno</p>	<p>-dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-istražuje I varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak djelomično pravilan način</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno</p>	<p>-ne ovladava crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora</p> <p>-ne istražuje I ne varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/ne istražuje glinu, postupke njene uporabe, ne uočava I ne izražava njene osobitosti</p> <p>-koristi tuš I pero/tempere/ glinu/ kartonski tisak na nepravilan način</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</p>

	<p>grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</li> <li>-samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<p>-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</li> <li>-samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<p>-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</li> <li>-rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<p>-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</li> <li>-ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>
<b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</li> <li>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-izvršno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno se odnosi prema radu</li> <li>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>



### Vrednovanje za učenje

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### Vrednovanje kao učenje

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine

## PITANJA ZA VREDNOVANJE

### **Priprema:**

Što te najviše inspiriralo za tvoja idejna rješenja? \_\_\_\_\_

Što si sve istražio/la pri razmišljanju o svojim likovnim rješenjima? \_\_\_\_\_

Koje su prikazane reprodukcije najviše utjecale na tvoje ideje? \_\_\_\_\_

Zbog čega misliš da je odabrana ideja najbolja? \_\_\_\_\_

Smatraš li ovaj zadatak inspirativnim, zanimljivim? \_\_\_\_\_

### **Stvaranje:**

Koje su karakteristike današnje likovne tehnike? \_\_\_\_\_

Odgovara li ti ova likovna tehnika? Objasni. \_\_\_\_\_

Znaš li likovnu tehniku u kojoj bi se lakše izrazio/la? \_\_\_\_\_

Koja bi to bila tehnika i zašto? \_\_\_\_\_

Jesi li danas stvarao/la sa voljom ili samo da izvršiš likovni zadatak? \_\_\_\_\_

### **Likovni rad:**

Mogu li se tvoji osjećaji prepoznati u gotovom radu? Na temelju čega? \_\_\_\_\_

Kako vidiš svoj rad u odnosu prema ostalim radovima u razredu? \_\_\_\_\_

Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_



Izlazna kartica:

**Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:**

	<b>likovni uradak</b>	<b>moja aktivnost/ zalaganje na satu</b>
<b>iznimno sam zadovoljan/na</b>		
<b>djelomično sam zadovoljan/na</b>		
<b>nisam uopće zadovoljan/na</b>		

Danas sam naučio/la \_\_\_\_\_

Najzanimljivije mi je bilo \_\_\_\_\_

Najbolje sam se snašao/la sa \_\_\_\_\_

Nisam još savladao/la I trebala bi mi pomoć oko \_\_\_\_\_

LIKOVNI JEZIK – Izlazne kartice po udžbeničkim jedinicama u cjelini OSJETI I OSJEĆAJI:

### 1. CRTE PREMA ZNAČENJU

Kakve mogu biti crte prema značenju? \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ .

Crta koja opisuje ili obilazi neki oblik, naziva se \_\_\_\_\_ .

Što označava riječ struktura: \_\_\_\_\_

Crte kojima su dodavanjem izgrađeni oblici zovu se \_\_\_\_\_ .

Točke kojima se grade oblici zovu se \_\_\_\_\_ .

## 2. GRADACIJA VRSTE, TONA I ČISTOĆE BOJE

Što je nijansa? \_\_\_\_\_ -

Po koja tri svojstva se može mijenjati boja? 1. \_\_\_\_\_, 2. \_\_\_\_\_, 3. \_\_\_\_\_.

Svjetlina boje zove se \_\_\_\_\_.

Što je gradacija? \_\_\_\_\_ -.

Kada je boja zapravo čista boja? \_\_\_\_\_.

Dodavanjem sive boje u neku boju, govorimo zapravo o \_\_\_\_\_.

## 3. POZITIV I NEGATIV PLOHE

Što je ploha? \_\_\_\_\_

Kako nazivamo oblike koji si međusobno odgovaraju tako, da prazan prostor odgovara punom prostoru? \_\_\_\_\_.

Što je harmonija? \_\_\_\_\_

#### 4. ODNOSI MASE I PROSTORA

Zbijena masa je \_\_\_\_\_.

Udubljeno-ispupčena ili (konkavno-konveksna) masa je \_\_\_\_\_.

Prošupljena masa je \_\_\_\_\_.

Plošno istanjena masa je \_\_\_\_\_.

Linijski istanjena masa je \_\_\_\_\_.

## Vrednovanje 6.r

### Tema: Slika, pokret, zvuk i riječ

Učenik istražuje likovnu i vizualnu umjetnost te suodnos umjetničkih područja (likovno/vizualno, pokret/ples, glazba, drama, književnost, film). Izražava se povezujući različite umjetnosti.

#### 1. RITAM I KARAKTER CRTA

**Likovno područje:** crtanje i slikanje

**Likovni pojmovi:** Ritam crta, karakter crta (crte prema karakteru)

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.6.1. A.6.2. A.6.3. B.6.1. B.6.2. C.6.1.

#### 2. KONTRASTI BOJA

**Likovno područje:** crtanje i slikanje

**Likovni pojmovi:** Kontrasti boja: kontrast boje prema boji, svjetlo-tamni kontrast, toplo-hladni kontrast, komplementarni kontrast; ilustracija

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.6.1. A.6.2. B.6.1. B.6.2. C.6.1. C.6.2.

#### 3. RITAM PLOHA

**Likovno područje:** grafika

**Likovni pojmovi:** Ritam ploha, kompozicija dijagonalna i horizontalna

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.6.1. A.6.2. B.6.1. B.6.2. B.6.3.

#### 4. RITAM U PROSTORU

**Likovno područje:** kiparstvo

**Likovni pojmovi:** Ritam u prostoru, linijski istanjena masa, kompozicija

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.6.1. A.6.2. A.6.3. B.6.1. B.6.2. C.6.2.



## Vrednovanje naučenog

	<b>odličan 5</b>	<b>vrlo dobar 4</b>	<b>dobar 3</b>	<b>dovoljan 2</b>
<b>STVARALAŠTVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitosti</li> <li>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</li> <li>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna</li> <li>-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</li> <li>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna</li> <li>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</li> <li>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima.</li> </ul>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-odlično se koristi crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</li> <li>- vidljiva je potpuna kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike</li> <li>-na originalan način koristi crte prema karakteru, ritam crta/Kontraste boja /Ritam ploha/ Ritam u prostoru</li> <li>-odlično istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.</li> <li>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-vrlo dobro se koristi crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</li> <li>.-vidljiva je vrlo zadovoljavajuća kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike</li> <li>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crte prema karakteru, ritam crta/Kontraste boja /Ritam ploha/ Ritam u prostoru</li> <li>-vrlo dobro istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.</li> <li>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dobro se koristi crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</li> <li>.- vidljiva je zadovoljavajuća kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike</li> <li>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crte prema karakteru, ritam crta/Kontraste boja /Ritam ploha/ Ritam u prostoru</li> <li>-istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.</li> <li>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ne ovladava crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</li> <li>.- vidljiva je vrlo niska kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike</li> <li>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crte prema karakteru, ritam crta/Kontraste boja /Ritam ploha/ Ritam u prostoru</li> <li>-ne istražuje I ne varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju</li> <li>.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</li> <li>-izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-odgovorno se odnosi prema radu</li> <li>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> </ul>
---	--	---	--	--



### **Vrednovanje za učenje**

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### **Vrednovanje kao učenje**

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine

## PITANJA ZA VREDNOVANJE

### Priprema:

Što ti je poslužilo kao motivacija za tvoje idejna rješenja?

Koji su poticaji utjecali na razvoj tvojih ideja?

Što te najviše inspiriralo?

Smatraš li da je zadatak inspirativan?

Smatraš li ovaj zadatak zanimljivim? Po čemu, objasni ukratko.

### Stvaranje:

Koje su karakteristike današnje likovne tehnike? \_\_\_\_\_

Odgovara li ti ova likovna tehnika? Objasni. \_\_\_\_\_

Znaš li likovnu tehniku u kojoj bi se lakše izrazio/la? \_\_\_\_\_

Koja bi to bila tehnika i zašto? \_\_\_\_\_

Jesi li danas stvarao/la sa voljom ili samo da izvršiš likovni zadatak? \_\_\_\_\_

Smatraš li da je tvoj likovni rad originalan i maštovit ili je samo tehnički korektno izveden? \_\_\_\_\_

Mogu li se tvoji osjećaji prepoznati u gotovom radu? Na temelju čega? \_\_\_\_\_

Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_

Likovni rad:

Ideja rada nije jasna	Ideja rada nije u potpunosti jasna	Ideja rada je djelomično jasna	Ideja rada je vrlo jasna	Ideja rada je u potpunosti jasna
Motivi su neprepoznatljivi	Motivi su gotovo neprepoznatljivi	Motivi su djelomično prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi
Neuredno je	Poprilično je neuredno	Djelomično je uredno	Dosta je uredno	Uredno je
Ovakvi su radovi „već viđeni“, nalikuju mnoštvu drugih radova	Ovakvi su radovi „već viđeni“, dijelovi rada nalikuju mnoštvu drugih radova	Djelomično ima elementa kojih nema u drugim radovima	Sadržava dosta elementa kojih nema u drugim radovima	Prisutni su elementi kojih nema u drugim radovima
Ima malo detalja / oblici su neprecizno izvedeni	Ima poprilično detalja / oblici su neprecizno izvedeni	Ima poprilično detalja / oblici su djelomično precizno izvedeni	Ima mnogo detalja / oblici su dosta precizno izvedeni	Ima mnogo detalja / oblici su precizno izvedeni

Izlazna kartica:

**Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:**

	<b>likovni uradak</b>	<b>moja aktivnost/ zalaganje na satu</b>
<b>iznimno sam zadovoljan/na</b>		
<b>djelomično sam zadovoljan/na</b>		
<b>nisam uopće zadovoljan/na</b>		

LIKOVNI JEZIK – Izlazne kartice prema udžbeničkim jedinicama u cjelini SLIKA, POKRET, ZVUK I RIJEČ:

### 1. RITAM I KARAKTER CRTA

Od čega se sastoji ritam crta : \_\_\_\_\_ .

Kakav dojam stvara ritmičko ponavljanje crta? \_\_\_\_\_ .

Kako bi opisao/la, što je karakter crta? \_\_\_\_\_ .

Nabroji neke crte po karakteru: \_\_\_\_\_ .

### 2. KONTRASTI BOJA

Kontrast je: \_\_\_\_\_ .

Svijetlo tamni kontrast je: \_\_\_\_\_ .

Toplo hladni kontrast je: \_\_\_\_\_ .

Objasni što je to komplementarni kontrast: \_\_\_\_\_ .

Objasni što je kontrast boje prema boji: \_\_\_\_\_ .

### 3. RITAM PLOHA

Ritam je \_\_\_\_\_ .

Što je ritam ploha? \_\_\_\_\_ .

Kompozicija je \_\_\_\_\_ .

Dijagonalna kompozicija je \_\_\_\_\_ .

Što je horizontalna kompozicija? \_\_\_\_\_ .

### 4. RITAM U PROSTORU

Na čemu se temelji ritam: \_\_\_\_\_ .

Što je to ritam u prostoru? \_\_\_\_\_ .

Što je to kinetička skulptura? \_\_\_\_\_ .

## Vrednovanje 7.r

### Tema: Oblik i mjera

Učenik istražuje cjelinu kroz zajedničku mjeru te raspored i međusobne odnose dijelova (perspektive, mjera, sklad, proporcije...).

#### 1. Geometrijska perspektiva

**Likovno područje:** crtanje

**Likovni pojmovi:** Perspektiva kao privid prostora na plohi

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., A.7.3., B.7.2

#### 2. Koloristička perspektiva

**Likovno područje:** slikanje

**Likovni pojmovi:** Koloristička perspektiva, prostorno djelovanje boja, prostorni planovi

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., A.7.3., B.7.2.

#### 3. Geometrijska perspektiva s dva očišta

**Likovno područje:** grafika

**Likovni pojmovi:** Geometrijska perspektiva s dva očišta

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., B.7.2., C.7.1., C.7.2.

#### 4. Omjeri i razmjeri

**Likovno područje:** modeliranje i građenje

**Likovni pojmovi:** Omjer i razmjer, proporcija, kanon, zlatni rez

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., A.7.3., B.7.2., C.7.2.



## Vrednovanje naučenog

	<b>odličan 5</b>	<b>vrlo dobar 4</b>	<b>dobar 3</b>	<b>dovoljan 2</b>
<b>STVARALAŠTVO</b>	<p>-stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan i inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva i jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva i prepoznatljiva</p> <p>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen i neočekivan način, odiše različitosti</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-stvara ideje, i više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je razumljiva i jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva i prepoznatljiva</p> <p>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva i jasna</p> <p>-često koristi šablonizaciju i vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i teže prepoznatljiva</p> <p>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima.</p>	<p>-samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna</p> <p>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i neprepoznatljiva</p> <p>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima.</p>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<p>-odličan način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na originalan način koristi geometrijsku perspektivu/kolorističku perspektivu/geometrijsku perspektivu s dva očišta/ omjere i razmjere</p> <p>-odlično istražuje i varira tehniku olovke/ slikarsku tehniku tempera /linoreza i postupcima te grafičke tehnike /istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno i uredno</p> <p>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu.</p>	<p>-vrlo dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi geometrijsku perspektivu/kolorističku perspektivu/geometrijsku perspektivu s dva očišta/ omjere i razmjere</p> <p>-vrlo dobro istražuje i varira tehniku olovke/ slikarsku tehniku tempera /linoreza i postupcima te grafičke tehnike /istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno i uredno</p> <p>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</p>	<p>-dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi geometrijsku perspektivu/kolorističku perspektivu/geometrijsku perspektivu s dva očišta/ omjere i razmjere</p> <p>-istražuje i varira tehniku olovke/ slikarsku tehniku tempera /linoreza i postupcima te grafičke tehnike /istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno i dosta neuredno</p> <p>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</p>	<p>-ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv i vrlo čest način koristi geometrijsku perspektivu/kolorističku perspektivu/geometrijsku perspektivu s dva očišta/ omjere i razmjere</p> <p>-ne istražuje i ne varira tehniku olovke/ slikarsku tehniku tempera /linoreza i postupke te grafičke tehnike /ne istražuje glinu, postupke njene uporabe, ne uočava i ne izražava njene osobitosti</p> <p>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</p>

<p style="text-align: center;"><b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b></p>	<p>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</p> <p>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-izvršno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p> <p>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno se odnosi prema radu</p> <p>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p> <p>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p> <p>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>	<p>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</p> <p>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>

### **Vrednovanje za učenje**

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### **Vrednovanje kao učenje**

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine

## PITANJA ZA VREDNOVANJE

Priprema:

Što je bila motivacija, ishodište ili poticaj za tvoje idejno rješenje? \_\_\_\_\_

Što si sve istražio/istražila pri promišljanju o svojim likovnim rješenjima? \_\_\_\_\_

Smatraš li da je zadatak inspirativan? \_\_\_\_\_

Koji su poticaji utjecali na razvoj tvojih ideja? \_\_\_\_\_

Smatraš li ovaj zadatak zanimljivim? Po čemu, objasni ukratko. \_\_\_\_\_

Stvaranje:

Jesi li danas stvarao/la sa voljom ili samo da izvršiš likovni zadatak? \_\_\_\_\_

Kakve su likovno-tehničke mogućnosti tehnike ili materijala kojima si se koristio/koristila? \_\_\_\_\_

Kakve su se promjene tijekom rada dogodile u odnosu na tvoju prvobitnu ideju? \_\_\_\_\_

Što ti je bilo problematično (najteže) pri realizaciji tvoje ideje? \_\_\_\_\_

Likovni rad:

Smatraš li da je tvoj likovni rad originalan i maštovit ili je samo tehnički korektno izveden? \_\_\_\_\_

Mogu li se tvoji osjećaji prepoznati u gotovom radu? Na temelju čega? \_\_\_\_\_

Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_

Možeš li grupirati neke uratke prema zajedničkim obilježjima? Što im je zajedničko? \_\_\_\_\_

Na kojim likovnim radovima uočavaš osobito originalne i maštovite dijelove? Po čemu su originalni i maštoviti? \_\_\_\_\_

Što ste danas novo naučili? Ponovimo. \_\_\_\_\_

Likovni rad:

	+	-
Rad je originalan, nije „već viđen“.		
Ideja na radu je jasno izražena.		
Rad je likovno ispravno napravljen.		
Rad je uredan.		

**Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:**

	likovni uradak	moja aktivnost/ zalaganje na satu
<b>iznimno sam zadovoljan/na</b>		
<b>djelomično sam zadovoljan/na</b>		
<b>nisam uopće zadovoljan/na</b>		

LIKOVNI JEZIK – Izlazne kartice prema udžbeničkim jedinicama u cjelini OBLIK I MJERA

1. GEOMETRIJSKA PERSPEKTIVA

Perspektiva je \_\_\_\_\_ .

Očište, nedogled ili izbjeglišna točka je \_\_\_\_\_ .

Što je horizont? \_\_\_\_\_ .

2. KOLORISTIČKA PERSPEKTIVA

Što se prikazuje perspektivom? \_\_\_\_\_ .

Objasni prostorno djelovanje boja: \_\_\_\_\_ .

Objasni kolorističku perspektivu: \_\_\_\_\_ .

Što su prostorni planovi, kako nastaju? \_\_\_\_\_ .

3. GEOMETRIJSKA PERSPEKTIVA S DVA OČIŠTA

Što je to očište? \_\_\_\_\_ .

Objasni perspektivu s dva očišta. \_\_\_\_\_ .

Kakva je to ptičja perspektiva? \_\_\_\_\_ .

Kakva je to žablja perspektiva? \_\_\_\_\_ .

#### 4. OMJERI I RAZMJERI

Što je to omjer? \_\_\_\_\_ .

Što nazivamo razmjerom? \_\_\_\_\_ .

Latinski naziv za razmjer: \_\_\_\_\_ .

Grčki naziv za razmjer: \_\_\_\_\_ .

Što je zlatni rez? Objasni. \_\_\_\_\_ .



## Vrednovanje 7.r

### Tema: Zajedno smo različiti

Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem istražuje pripadnost skupini, vršnjacima, obitelji, zajednici i kulturnom okruženju te važnost prihvaćanja različitosti, međusobnog uvažavanja i tolerancije.

#### 1. Kolaž i dekolaž

**Likovno područje:** crtanje i slikanje

**Likovni pojmovi:** Kolaž i dekolaž, teksture

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., B.7.1., B.7.2., C.7.1., C.7.2.

#### 2. Tekstura i ritam u tradicijskoj umjetnosti

**Likovno područje:** nove tehnike

**Likovni pojmovi:** Tradicijska nošnja i ples, ritam, ornament i tekstura odjeće

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., B.7.1., B.7.2., C.7.2.

#### 3. Kromatske i akromatske boje na fotografiji

**Likovno područje:** nove tehnike

**Likovni pojmovi:** Obrada fotografije, kromatske i akromatske boje

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., A.7.3., B.7.1., B.7.2., C.7.2.

#### **4. Obrada i montaža videa**

**Likovno područje:** nove tehnike

**Likovni pojmovi:** Obrada videa, filmska montaža, vrijeme u filmu

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., A.7.3., B.7.1., B.7.2., C.7.2.



## Vrednovanje naučenog

	<b>odličan 5</b>	<b>vrlo dobar 4</b>	<b>dobar 3</b>	<b>dovoljan 2</b>
<b>STVARALAŠTVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideja filma je jasna i izražena drugačije od uobičajenog; sadrži elemente kojih nema u drugim radovima.</li> <li>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideja filma je uglavnom jasna i izražena na uobičajen način; sadrži elemente kojih ima i u drugim radovima.</li> <li>-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren na vrlo dosjetljiv način.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideja filma je tek djelomično jasna i sadrži stereotipna rješenja</li> <li>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna</li> <li>-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je djelomično ostvaren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ideja filma je nejasna, dijelovi animacije su nepovezani i sadrže stereotipna (već viđena) rješenja.</li> <li>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna</li> <li>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>- likovni rad sadrži elemente koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima.</li> </ul>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-kretanje oblika unutar kompozicije je jasno, cjelina djeluje skladno.</li> <li>- Kadrovi su dobro postavljeni; vidljiva je čitava kompozicija.</li> <li>- Osvjetljenje je dobro i ravnomjerno, slika je oštra. Boja je izražajna</li> <li>-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</li> <li>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</li> <li>-samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kretanje oblika unutar kompozicije je djelomično jasno, cjelina uglavnom djeluje skladno.</li> <li>-Kadrovi su uglavnom dobro postavljeni.</li> <li>- Osvjetljenje je uglavnom dobro i ravnomjerno, slika je oštra. Boja je izražajna</li> <li>-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</li> <li>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</li> <li>-samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kretanje oblika unutar kompozicije je neujednačeno, cjelina ne djeluje skladno.</li> <li>- Kadrovi su neujednačeno postavljeni.</li> <li>- Osvjetljenje je neujednačeno; povremeno neravnomjerno a slika povremeno neoštra. Boja nema izražajnost.</li> <li>-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada</li> <li>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</li> <li>-rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kretanje oblika unutar kompozicije je nejasno, cjelina ne djeluje skladno.</li> <li>- Kadrovi su postavljeni preusko ili preširoko.</li> <li>- Osvjetljenje nije dobro, neravnomjerno je, slika je neoštra. Boja je ugasla, nema svoj značaj.</li> <li>-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada</li> <li>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</li> <li>-ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</li> <li>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno se odnosi prema radu</li> <li>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>
---	--	--	--	---

### **Vrednovanje za učenje**

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### **Vrednovanje kao učenje**

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine

## PITANJA ZA VREDNOVANJE

Priprema:

Što ti je poslužilo kao motivacija za tvoje idejna rješenja?

Koji su poticaji utjecali na razvoj tvojih ideja?

Što te najviše inspiriralo?

Smatraš li da je zadatak inspirativan?

Smatraš li ovaj zadatak zanimljivim? Po čemu, objasni ukratko.

Stvaranje:

Mogu li se tvoji osjećaji prepoznati u gotovom radu? Na temelju čega? \_\_\_\_\_

Kako vidiš svoj rad u odnosu prema ostalim radovima u razredu? \_\_\_\_\_

Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_

Označi tvrdnju koja opisuje tvoje mišljenje. (X)

	rad u novoj tehnici	ostvarenost zadanih elemenata u radu	montaža video uratka (tehnička izvedba)
Odlično se snalazim u novoj tehnici, mogao/la bih to naučiti i nekog drugog.			
Ponekad ne znam što bih dalje, ali mogu to sam/a.			
Sve se bolji/a u novoj tehnici, ali još uvijek tražim pomoć.			
Ne snalazim se u novoj tehnici, nemam iskustva, trebam pomoć.			

Likovni rad:



	+	-
Rad je originalan, nije „već viđen“.		
Ideja na radu je jasno izražena.		
Rad je likovno ispravno napravljen.		
Rad je uredan.		

**Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:**

	likovni uradak	moja aktivnost/ zalaganje na satu
<b>iznimno sam zadovoljan/na</b>		
<b>djelomično sam zadovoljan/na</b>		
<b>nisam uopće zadovoljan/na</b>		

LIKOVNI JEZIK - izlazne kartice prema udžbeničkim jedinicama u cjelini ZAJEDNO SMO RAZLIČITI:

### 1. KOLAŽ I DEKOLAŽ

Kolaže je: \_\_\_\_\_ .

Tekstura je: \_\_\_\_\_ .

Dekolaž je tehnika: \_\_\_\_\_ .

### 2. TEKSTURA I RITAM U TRADICIJSKOJ UMJETNOSTI

Što je tradicijska (narodna) umjetnost? \_\_\_\_\_ .

Svaka tradicijska umjetnost ima naglašen \_\_\_\_\_ .

Kakvi su ornamentični oblici? \_\_\_\_\_ .

O čemu ovisi kakva će biti tekstura odjeće? \_\_\_\_\_ .

### 3. KROMATSKE I AKROMATSKE BOJE NA FOTOGRAFIJI

Sve boje spektra nazivamo: \_\_\_\_\_ .

One boje koje se ne nalaze u spektru, nazivamo: \_\_\_\_\_ .

Što je to obrada fotografije? \_\_\_\_\_ .

#### 4. OBRADA I MONTAŽA VIDEOA

Što označava pojam multimedije? \_\_\_\_\_ .

Film, strip i fotografija sadržavaju neka likovno izražajna sredstva. Nabroji ih! \_\_\_\_\_ .

Kako ćeš objasniti vrijeme u filmu? \_\_\_\_\_ .

Što je filmska montaža? \_\_\_\_\_ .

## **Vrednovanje 7.r**

### **Tema: Komunikacija i životno okruženje**

Učenik istražuje različite oblike komunikacije u životnom okruženju (vizualno izražavanje poruke: znak, piktogram, plakat, web, društvene mreže, sms itd.).

#### **1. Grafička i tonska modelacija**

**Likovno područje:** crtanje

**Likovni pojmovi:** Grafička i tonska modelacija

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., B.7.1., B.7.2., C.7.1.

#### **2. Tonsko i kolorističko izražavanje**

**Likovno područje:** slikanje

**Likovni pojmovi:** Tonsko i kolorističko slikanje

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., A.7.3., B.7.1., B.7.2., C.7.1., C.7.2.

#### **3. Grafički dizajn, tipografija i logotip**

**Likovno područje:** grafika, dizajn

**Likovni pojmovi:** Grafički dizajn, tipografija, logotip

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., B.7.1., B.7.2., C.7.1., C.7.2.

#### **4. Produkt-dizajn ili industrijski dizajn**

**Likovno područje:** modeliranje, građenje

**Likovni pojmovi:** Produkt ili industrijski dizajn

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., A.7.3., B.7.1., B.7.2., C.7.2.



## Vrednovanje naučenog

	<b>odličan 5</b>	<b>vrlo dobar 4</b>	<b>dobar 3</b>	<b>dovoljan 2</b>
<b>STVARALAŠTVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva</li> <li>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva</li> <li>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna</li> <li>-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva</li> <li>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna</li> <li>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva</li> <li>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</li> </ul>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-na originalan način koristi grafičku i tonsku modelaciju/tonsko i kolorističko izražavanje/grafički dizajn, tipografiju i logotip/produkt dizajn</li> <li>-odlično istražuje I varira tehniku laviranog tuša/ slikarsku tehniku gvaša / kolagrafije /kaširanog papira</li> <li>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno</li> <li>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi grafičku i tonsku modelaciju/tonsko i kolorističko izražavanje/grafički dizajn, tipografiju i logotip/produkt dizajn</li> <li>-vrlo dobro istražuje I varira tehniku laviranog tuša/ slikarsku tehniku gvaša / kolagrafije /kaširanog papira</li> <li>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno</li> <li>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi grafičku i tonsku modelaciju/tonsko i kolorističko izražavanje/grafički dizajn, tipografiju i logotip/produkt dizajn</li> <li>-istražuje I varira tehniku laviranog tuša/ slikarsku tehniku gvaša / kolagrafije /kaširanog papira</li> <li>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno</li> <li>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način grafičku i tonsku modelaciju/tonsko i kolorističko izražavanje/grafički dizajn, tipografiju i logotip/produkt dizajn</li> <li>-ne istražuje I ne varira tehniku laviranog tuša/ slikarsku tehniku gvaša / kolagrafije /kaširanog papira</li> <li>--likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</li> <li>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</li> <li>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno se odnosi prema radu</li> <li>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>
---	--	--	--	---



### **Vrednovanje za učenje**

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### **Vrednovanje kao učenje**

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine

## PITANJA ZA VREDNOVANJE

Priprema:

Što ti je poslužilo kao motivacija za tvoje idejna rješenja?

Koji su poticaji utjecali na razvoj tvojih ideja?

Što te najviše inspiriralo?

Smatraš li da je zadatak inspirativan?

Smatraš li ovaj zadatak zanimljivim? Po čemu, objasni ukratko.

Stvaranje:

Smatraš li da je tvoj likovni rad originalan i maštovit ili je samo tehnički korektno izveden? \_\_\_\_\_

Mogu li se tvoji osjećaji prepoznati u gotovom radu? Na temelju čega? \_\_\_\_\_

Kako vidiš svoj rad u odnosu prema ostalim radovima u razredu? \_\_\_\_\_

Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_

Likovni rad :

	+	-
Rad je originalan, nije „već viđen“.		
Ideja na radu je jasno izražena.		
Rad je likovno ispravno napravljen.		
Rad je uredan.		

Na kojim je uradcima najuspješnije ostvarena ideja rada?

Jesu li na likovnim radovima zadovoljeni svi aspekti likovne tehnike?

Što misliš u kojim radovima izostaje likovna tema?

Što si danas novo naučio/la? Ponovimo.

Ideja rada je nejasna	Ideja rada je skoro nejasna	Ideja rada je djelomično jasna	Ideja rada je vrlo jasna	Ideja rada je u potpunosti jasna
-----------------------	-----------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------

Motivi su neprepoznatljivi	Motivi su skoro neprepoznatljivi	Motivi su djelomično prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi
Neuredno je	Poprilično je neuredno	Djelomično je uredno	Dosta je uredno	Uredno je
Ovakvi su radovi „već viđeni“, nalikuju na mnoštvo drugih radova	Ovakvi su radovi „već viđeni“, dijelovi rada, nalikuju na mnoštvo drugih radova	Djelomično ima elemenata kojih nema u drugim radovima	Sadrži dosta elemenata kojih nema u drugim radovima	Sadrži mnogo elemenata kojih nema u drugim radovima
Ima malo detalja / oblici su neprecizno izvedeni	Ima dovoljno detalja / oblici su neprecizno izvedeni	Ima dovoljno detalja / oblici su djelomično precizno izvedeni	Ima poprilično mnogo detalja / oblici su dosta precizno izvedeni	Ima mnogo detalja / oblici su precizno izvedeni

Izlazna kartica – Vrednovanje za učenje

**Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:**

	<b>likovni uradak</b>	<b>moja aktivnost/ zalaganje na satu</b>
<b>iznimno sam zadovoljan/na</b>		
<b>djelomično sam zadovoljan/na</b>		
<b>nisam uopće zadovoljan/na</b>		

LIKOVNI JEZIK - Izlazne kartice prema udžbeničkim jedinicama u cjelini KOMUNIKACIJA I ŽIVOTNO OKRUŽENJE

1. GRAFIČKA I TONSKA MODELACIJA

Grafička modelacija je: \_\_\_\_\_ .

Tonska modelacija je: \_\_\_\_\_ .

Tonska gradacija je: \_\_\_\_\_ .

2. TONSKO I KOLORISTIČKO IZRAŽAVANJE

Što je ton? \_\_\_\_\_ .

Variranjem tonova, može se stvoriti dojam \_\_\_\_\_ .

Tonska modelacija je: \_\_\_\_\_ .

Koloristička modulacija je: \_\_\_\_\_ .

3. GRAFIČKI DIZAJN, TIPOGRAFIJA I LOGOTIP

Grafički dizajn je \_\_\_\_\_ .

Što oblikuju grafički dizajneri? \_\_\_\_\_ .

Što je tipografija? \_\_\_\_\_ .

Logotip ili logo je \_\_\_\_\_ .

Koje su karakteristike kvalitetnog logotipa? \_\_\_\_\_ .

#### 4. PRODUKT-DIZAJN ILI INDUSTRIJSKI DIZAJN

Ergonomija je disciplina i bavi se: \_\_\_\_\_ .

Produkt ili industrijski dizajn bavi se: \_\_\_\_\_ .

## **Vrednovanje 7.r**

### **Tema: Prožimanje umjetnosti**

Učenik istražuje suodnos različitih umjetničkih područja u cjelovitome umjetničkom djelu (instalacija, scenska umjetnost) te se izražava u zajedničkim projektima s drugim učenicima.

#### **1. Statično i dinamično**

**Likovno područje:** crtanje i slikanje

**Likovni pojmovi:** Statično i dinamično

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., B.7.1., B.7.2

#### **2. Ritam i niz likova**

**Likovno područje:** slikanje

**Likovni pojmovi:** Ritam likova, vrste ritmova, niz likova

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., B.7.1., B.7.2

#### **3. Simetrična i asimetrična kompozicija**

**Likovno područje:** grafika

**Likovni pojmovi:** Simetrična i asimetrična ravnoteža, zrcalna simetrija, kompozicija

**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., A.7.3., B.7.2.

#### **4. Ritam u prostoru**

**Likovno područje:** modeliranje i građenje

**Likovni pojmovi:** Ritam u prostoru



**Odgojno – obrazovni ishodi:** A.7.1., A.7.2., A.7.3., B.7.2.

Vrednovanje naučenog				
	odličan 5	vrlo dobar 4	dobar 3	dovoljan 2
<b>STVARALAŠTVO</b>	<p>-stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva</p> <p>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitosti</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-stvara ideje, I više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva</p> <p>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna</p> <p>-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva</p> <p>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivi na drugim likovnim radovima.</p>	<p>-samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna</p> <p>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva</p> <p>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</p> <p>-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima.</p>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<p>-odličan način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na originalan način koristi statično I dinamično/ritam I niz likova/simetričnu I asimetričnu kompoziciju/ ritam u prostoru.</p> <p>-odlično istražuje I varira tehniku slikarskog ugljena/ slikarsku tehniku pastela/ monotipije I postupke te grafičke tehnike /istražuje aluminijsku foliju, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno</p> <p>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-vrlo dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi statično I dinamično/ritam I niz likova/simetričnu I asimetričnu kompoziciju/ ritam u prostoru.</p> <p>-vrlo dobro istražuje I tehniku slikarskog ugljena/ slikarsku tehniku pastela/ monotipije I postupke te grafičke tehnike /istražuje aluminijsku foliju, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno</p> <p>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</p>	<p>-dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi statično I dinamično/ritam I niz likova/simetričnu I asimetričnu kompoziciju/ ritam u prostoru.</p> <p>-istražuje I varira tehniku slikarskog ugljena/ slikarsku tehniku pastela/ monotipije I postupke te grafičke tehnike /istražuje aluminijsku foliju, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</p>	<p>-ne ovladava crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi statično I dinamično/ritam I niz likova/simetričnu I asimetričnu kompoziciju/ ritam u prostoru.</p> <p>-ne istražuje I ne varira tehniku slikarskog ugljena/ slikarsku tehniku pastela/ monotipije I postupke te grafičke tehnike /istražuje aluminijsku foliju, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</p> <p>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</p>

		--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi	--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi	--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi
<b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</li> <li>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-izvršno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno se odnosi prema radu</li> <li>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>

### **Vrednovanje za učenje**

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### **Vrednovanje kao učenje**

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine

## PITANJA ZA VREDNOVANJE

### Priprema:

Što ti je poslužilo kao motivacija za tvoje idejna rješenja?

Koji su poticaji utjecali na razvoj tvojih ideja?

Što te najviše inspiriralo?

Smatraš li da je zadatak inspirativan?

Smatraš li ovaj zadatak zanimljivim? Po čemu, objasni ukratko.

### Stvaranje:

Koje su karakteristike današnje likovne tehnike? \_\_\_\_\_

Odgovara li ti ova likovna tehnika? Objasni. \_\_\_\_\_

Znaš li likovnu tehniku u kojoj bi se lakše izrazio/la? \_\_\_\_\_

Koja bi to bila tehnika i zašto? \_\_\_\_\_

Jesi li danas stvarao/la sa voljom ili samo da izvršiš likovni zadatak? \_\_\_\_\_

Smatraš li da je tvoj likovni rad originalan i maštovit ili je samo tehnički korektno izveden? \_\_\_\_\_

Mogu li se tvoji osjećaji prepoznati u gotovom radu? Na temelju čega? \_\_\_\_\_

Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_

Likovni rad:

Ideja rada je nejasna	Ideja rada je gotovo nejasna	Ideja rada je djelomično jasna	Ideja rada je vrlo jasna	Ideja rada je skroz jasna
Motivi su neprepoznatljivi	Motivi su gotovo neprepoznatljivi	Motivi su djelomično prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi
Neuredno je	Poprilično je neuredno	Djelomično je uredno	Dosta je uredno	Uredno je
Ovakvi su radovi „već viđeni“, nalikuju na mnoštvo drugih radova	Ovakvi su radovi „već viđeni“, dijelovi rada, slični na mnoštvo drugih radova	Djelomično ima elementa kojih nema u drugim radovima	Sadrži dosta elemenata kojih nema u drugim radovima	Sadrži puno elemenata kojih nema u drugim radovima
Ima malo detalja / oblici su neprecizno izvedeni	Ima poprilično detalja / oblici su neprecizno izvedeni	Ima poprilično detalja / oblici su djelomično precizno izvedeni	Ima puno detalja / oblici su dosta precizno izvedeni	Ima puno detalja / oblici su precizno izvedeni

Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:

	likovni uradak	moja aktivnost/ zalaganje na satu
iznimno sam zadovoljan/na		
djelomično sam zadovoljan/na		
nisam uopće zadovoljan/na		

LIKOVNI JEZIK – izlazne kartice prema udžbeničkim jedinicama u cjelini PROŽIMANJE UMJETNOSTI:

1. STATIČNO I DINAMIČNO

Što je kompozicija? \_\_\_\_\_ .

Riječ statično označava: \_\_\_\_\_ .

Riječ dinamično označava: \_\_\_\_\_ .

2. RITAM I NIZ LIKOVA

Što je ritam? \_\_\_\_\_ .

Što čini jedan niz? \_\_\_\_\_ .

Nabroji vrste ritmova koje znaš: 1. \_\_\_\_\_, 2. \_\_\_\_\_, 3. \_\_\_\_\_, 4. \_\_\_\_\_, 5. \_\_\_\_\_ .

### 3. SIMETRIČNA I ASIMETRIČNA KOMPOZICIJA

Ravnoteža je \_\_\_\_\_ .

Što čini simetričnu ravnotežu? \_\_\_\_\_ .

Kada je ravnoteža asimetrična? \_\_\_\_\_ .

Kompozicija je: \_\_\_\_\_ .

Simetrija je: \_\_\_\_\_ .

Što je zrcalna simetrija? \_\_\_\_\_ .

### 4. RITAM U PROSTORU

Ritam je \_\_\_\_\_ .

Objasni ritam u prostoru! \_\_\_\_\_ .

Gdje se u umjetnosti često može vidjeti ritam u prostoru? \_\_\_\_\_ .



## Vrednovanje 8.r

### Tema: Identitet i popularna kultura

#### 1. Krokí (Croquis) – brzi crtež

Likovno područje: crtanje

Likovni pojmovi: Krokí (croquis), karakter crta

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.2., B.8.1., B.8.2., C.8.2

#### 2. Ravnoteža i simetrije

Likovno područje: slikanje

Likovni pojmovi: Ravnoteža, simetrija i asimetrija, zrcaljenje, translacija i rotacija, optička ravnoteža

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.2., B.8.2., C.8.1

#### 3. Slika i tekst u grafičkom dizajnu

Likovno područje: grafika

Likovni pojmovi: Grafički dizajn, zaštitni znak/logotip, piktogram

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.2., B.8.1., B.8.2., C.8.1., C.8.2.

#### 4. Kompozicija u prostoru

Likovno područje: modeliranje i građenje

Likovni pojmovi: Kompozicija u prostoru, odnosi mase i prostora

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.2., B.8.2., C.8.2.

### Vrednovanje za učenje

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### Vrednovanje kao učenje

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine



## Vrednovanje naučenog

	<b>odličan 5</b>	<b>vrlo dobar 4</b>	<b>dobar 3</b>	<b>dovoljan 2</b>
<b>STVARALAŠTVO</b>	<p>-stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan i inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva i jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva i prepoznatljiva</p> <p>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen i neočekivan način, odiše različitosti</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-stvara ideje, i više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je razumljiva i jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva i prepoznatljiva</p> <p>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva i jasna</p> <p>-često koristi šablonizaciju i vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i teže prepoznatljiva</p> <p>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljiviji na drugim likovnim radovima.</p>	<p>-samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna</p> <p>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i neprepoznatljiva</p> <p>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljiviji na drugim likovnim radovima.</p>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<p>-odličan način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na originalan način koristi kroki/ravnatežu i simetrije/ sliku i tekst u dizajnu/kompoziciju u prostoru.</p> <p>-odlično istražuje i varira crtačkim tehnikama/ slikarsku tehniku kolaža/ linoreza ili karton tiska/istražuje oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno i uredno</p> <p>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-vrlo dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način kroki/ravnatežu i simetrije/ sliku i tekst u dizajnu/kompoziciju u prostoru..</p> <p>-vrlo dobro istražuje crtačkim tehnikama/ slikarsku tehniku kolaža/ linoreza ili karton tiska/istražuje oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno i uredno</p> <p>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi kroki/ravnatežu i simetrije/ sliku i tekst u dizajnu/kompoziciju u prostoru.</p> <p>-istražuje i varira crtačkim tehnikama/ slikarsku tehniku kolaža/ linoreza ili karton tiska/istražuje oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <p>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-ne ovladava crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv i vrlo čest način koristi kroki/ravnatežu i simetrije/ sliku i tekst u dizajnu/kompoziciju u prostoru.</p> <p>-ne istražuje i ne crtačkim tehnikama/ slikarsku tehniku kolaža/ linoreza ili karton tiska/istražuje oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno i neuredno</p> <p>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</p>

				--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi
<b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</li> <li>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-izvršno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno se odnosi prema radu</li> <li>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>

## Pitanja za vrednovanje

### Priprema:

1. Što ti je poslužilo kao motivacija za tvoje idejna rješenja?
2. Koji su poticaji utjecali na razvoj tvojih ideja?
3. Što te najviše inspiriralo?
4. Smatraš li da je zadatak inspirativan?
5. Smatraš li ovaj zadatak zanimljivim? Po čemu, objasni ukratko.

### Stvaranje:

1. Koje su karakteristike današnje likovne tehnike? \_\_\_\_\_
  2. Odgovara li ti ova likovna tehnika? Objasni. \_\_\_\_\_
  3. Znaš li likovnu tehniku u kojoj bi se lakše izrazio/la? \_\_\_\_\_
  4. Koja bi to bila tehnika i zašto? \_\_\_\_\_
  5. Jesi li danas stvarao/la sa voljom ili samo da izvršiš likovni zadatak? \_\_\_\_\_
- 
1. Smatraš li da je tvoj likovni rad originalan i maštovit ili je samo tehnički korektno izveden? \_\_\_\_\_
  2. Mogu li se tvoji osjećaji prepoznati u gotovom radu? Na temelju čega? \_\_\_\_\_
  3. Kako vidiš svoj rad u odnosu prema ostalim radovima u razredu? \_\_\_\_\_
  4. Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_

Vrednovanje radova drugih učenika:

1. Koji radovi najbolje prenose ideju?
2. Odaberi dva likovna rada i objasni zašto je rješenje dobro.
3. Koji radovi podsjećaju jedan na drugoga?
4. Pronađi likovne probleme na radu.
5. Tko je najizraženije, a tko najmanje uspješno koristio likovnu tehniku u realizaciji rada? Objasni zašto.
6. Usporedi dva rada i opiši:
  - koja je razlika među njima u prikazu motiva?
  - koja je razlika među njima u postupku upotrebe likovnog materijala?
  - koja je razlika među njima u prikazu likovnog problema?
  - koja je razlika među njima u uloženom trudu?
  - koja je razlika među njima u originalnosti?

## Likovni rad

### Rubrika za vrednovanje

1	2	3	4	5
Ideja rada je nejasna	Ideja rada je skoro nejasna	Ideja rada je djelomično jasna	Ideja rada je vrlo jasna	Ideja rada je skroz jasna
Motivi su neprepoznatljivi	Motivi su skoro neprepoznatljivi	Motivi su djelomično prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi
Neuredno je	Poprilično je neuredno	Djelomično je uredno	Dosta je uredno	Uredno je
Ovakvi su radovi „već viđeni“, slični na mnoštvo drugih radova	Ovakvi su radovi „već viđeni“, dijelovi rada, slični na mnoštvo drugih radova	Djelomično ima elementa kojih nema u drugim radovima	Sadrži dosta elementa kojih nema u drugim radovima	Sadrži puno elementa kojih nema u drugim radovima
Ima malo detalja / oblici su neprecizno napravljeni	Ima poprilično detalja / oblici su neprecizno napravljeni	Ima poprilično detalja / oblici su djelomično precizno napravljeni	Ima puno detalja / oblici su dosta precizno napravljeni	Ima puno detalja / oblici su precizno napravljeni

### Izlazna kartica

Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:

	<b>likovni uradak</b>	<b>moja aktivnost/ zalaganje na satu</b>
<b>iznimno sam zadovoljan/na</b>		



djelomično sam zadovoljan/na		
nisam uopće zadovoljan/na		

Danas sam naučio/la \_\_\_\_\_

Najzanimljivije mi je bilo \_\_\_\_\_

Najbolje sam se snašao/la sa \_\_\_\_\_

Nisam još savladao/la / trebala bi mi pomoć oko \_\_\_\_\_

## Likovni jezik

### Izlazne kartice

#### 1. KROKÍ

Što je krokí (*croquis*)? Odgovori što kraćim odgovorom. \_\_\_\_\_ .

Kako nastaje krokí? Opiši tu vrstu crteža. \_\_\_\_\_ .

Što se prikazuje krokijem, a za što se nema vremena zbog brzine crtanja? \_\_\_\_\_ .

Koju vrstu crta treba što više prikazati u krokiju? \_\_\_\_\_ .

#### 2. RAVNOTEŽA I SIMETRIJE

Što je ravnoteža? \_\_\_\_\_ .

Nabroji vrste ravnoteže koje si naučio/la: \_\_\_\_\_ .

Što je zrcalna simetrija? Objasni. \_\_\_\_\_ .

Što je simetrična, a što je asimetrična ravnoteža? \_\_\_\_\_ .

Što je karakteristično za translaciju? \_\_\_\_\_ .

Opiši što je to rotacijska simetrija? \_\_\_\_\_ .

### 3. SLIKA I TEKST U GRAFIČKOM DIZAJNU

Dizajn je: \_\_\_\_\_ .

Što je grafički dizajn? \_\_\_\_\_ .

Kakvi mogu biti zaštitni znakovi (logotipi)? Objasni: \_\_\_\_\_ .

Što je piktogram i kada je nastao? \_\_\_\_\_ .

### 4. KOMPOZICIJA U PROSTORU

Zašto za skulpturu kažemo da je prostorna, trodimenzionalna? \_\_\_\_\_ .

Je li kompozicija skulpture plošna ili je u prostoru? Objasni: \_\_\_\_\_ .

Kinetička skulptura je: \_\_\_\_\_ .



## Vrednovanje 8.r

### Tema: Umjetnost, tehnologija i društvo

Pokretni crteži i slike

Likovno područje: nove tehnike

Likovni pojmovi: Animirani film, format, kadar, plan, likovnost u filmu

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.3., B.8.2., C.8.1., C.8.2

Kontrasti u animiranom filmu

Likovno područje: nove tehnike

Likovni pojmovi: Kontrasti na plohi i u prostoru, kontrasti boja

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.3., B.8.2

Svjetlost, boja i mediji

Likovno područje: nove tehnike

Likovni pojmovi: Boja kao svjetlost u digitalnim i elektroničkim medijima, optičko miješanje boja

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.3., B.8.1., B.8.2.

Ritam u prirodi i oko nas

Likovno područje: nove tehnike

Likovni pojmovi: Ritam (pravilni, nepravilni); različiti ritmovi na plohi, u prostoru i u vremenu

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.3., B.8.1., B.8.2., C.8.2.

### Vrednovanje za učenje

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (nove tehnike, stop animacija, video)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### Vrednovanje kao učenje

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine



## Vrednovanje naučenog

	<b>odličan 5</b>	<b>vrlo dobar 4</b>	<b>dobar 3</b>	<b>dovoljan 2</b>
<b>STVARALAŠTVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideja filma je jasna i izražena drugačije od uobičajenog; sadrži elemente kojih nema u drugim radovima.</li> <li>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideja filma je uglavnom jasna i izražena na uobičajen način; sadrži elemente kojih ima i u drugim radovima.</li> <li>-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren na vrlo dosjetljiv način.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideja filma je tek djelomično jasna i sadrži stereotipna rješenja</li> <li>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna</li> <li>-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je djelomično ostvaren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ideja filma je nejasna, dijelovi animacije su nepovezani i sadrže stereotipna (već viđena) rješenja.</li> <li>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna</li> <li>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>- likovni rad sadrži elemente koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima.</li> </ul>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-kretanje oblika unutar kompozicije je jasno, cjelina djeluje skladno.</li> <li>- Kadrovi su dobro postavljeni; vidljiva je čitava kompozicija.</li> <li>- Osvjetljenje je dobro i ravnomjerno, slika je oštra. Boja je izražajna</li> <li>-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja video/animacija tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</li> <li>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</li> <li>-samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kretanje oblika unutar kompozicije je djelomično jasno, cjelina uglavnom djeluje skladno.</li> <li>-Kadrovi su uglavnom dobro postavljeni.</li> <li>- Osvjetljenje je uglavnom dobro i ravnomjerno, slika je oštra. Boja je izražajna</li> <li>-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja video/animacija tehnike , te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada</li> <li>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</li> <li>-samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kretanje oblika unutar kompozicije je neujednačeno, cjelina ne djeluje skladno.</li> <li>- Kadrovi su neujednačeno postavljeni.</li> <li>- Osvjetljenje je neujednačeno; povremeno neravnomjerno a slika povremeno neoštra. Boja nema izražajnost.</li> <li>-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja video/animacija tehnike , te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada</li> <li>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</li> <li>-rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kretanje oblika unutar kompozicije je nejasno, cjelina ne djeluje skladno.</li> <li>- Kadrovi su postavljeni preusko ili preširoko.</li> <li>- Osvjetljenje nije dobro, neravnomjerno je, slika je neoštra. Boja je ugasla, nema svoj značaj.</li> <li>-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja video/animacija tehnike , te je neppovezana sa temom likovnog rada</li> <li>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</li> <li>-ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova</li> <li>--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b></p>	<p>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</p> <p>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno se odnosi prema radu</p> <p>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>	<p>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>
---	---	---	---	--



## Pitanja za vrednovanje

### Priprema:

1. Što ti je poslužilo kao motivacija za tvoje idejna rješenja?
2. Koji su poticaji utjecali na razvoj tvojih ideja?
3. Što te najviše inspiriralo?
4. Smatraš li da je zadatak inspirativan?
5. Smatraš li ovaj zadatak zanimljivim? Po čemu, objasni ukratko.

### Stvaranje:

1. Koje su karakteristike današnje likovne tehnike? \_\_\_\_\_
2. Odgovara li ti ova likovna tehnika? Objasni. \_\_\_\_\_
3. Jesi li danas stvarao/la sa voljom ili samo da izvršiš likovni zadatak? \_\_\_\_\_
4. Kako vidiš svoj rad u odnosu prema ostalim radovima u razredu? \_\_\_\_\_
5. Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_

## Likovni rad

### Izlazne kartice

Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:

	likovni uradak	moja aktivnost/ zalaganje na satu
iznimno sam zadovoljan/na		
djelomično sam zadovoljan/na		
nisam uopće zadovoljan/na		

Danas sam naučio/la \_\_\_\_\_

Najzanimljivije mi je bilo \_\_\_\_\_

Najbolje sam se snašao/la sa \_\_\_\_\_

Nisam još savladao/la I trebala bi mi pomoć oko \_\_\_\_\_

## Likovni jezik

### Izlazne kartice

#### 1. POKRETNI CRTEŽI I SLIKE

Animirani film je: \_\_\_\_\_ .

Što je format animiranog i igranog filma? \_\_\_\_\_ .

Što je kadar? \_\_\_\_\_ .

Kako se zove udaljenost od kamere? \_\_\_\_\_ .

Znaš li što je likovnost i likovna svojstva u animiranom filmu? \_\_\_\_\_ .

#### 2. KONTRASTI U ANIMIRANOM FILMU

Prisjeti se, što je animirani film? \_\_\_\_\_ .

Objasni što je kontrast?: \_\_\_\_\_ .

Pokušaj objasniti ove pojmove u animiranom filmu.

- Kontrast boja: \_\_\_\_\_ ,
- Kontrast oblika : \_\_\_\_\_ ,
- Kontrast veličina: \_\_\_\_\_ ,
- Kontrast zvuka: \_\_\_\_\_ ,
- Kontrast prostora i vremena: \_\_\_\_\_ .

### 3. SVJETLOST, BOJA I MEDIJI

O čemu ovisi boja kao svjetlost? \_\_\_\_\_ .

Što je optičko miješanje boja? \_\_\_\_\_ .

Koje boje čine spektar boja? (7 boja) \_\_\_\_\_ .

### 4. RITAM U PRIRODI I OKO NAS

Ritam je: \_\_\_\_\_ .

Nabroji vrste ritmova: 1. \_\_\_\_\_ , 2. \_\_\_\_\_ , 3. \_\_\_\_\_ , 4. \_\_\_\_\_ , 5. \_\_\_\_\_ .

Gdje se sve u prirodi pojavljuju ritmovi? \_\_\_\_\_ .

## Vrednovanje 8.r

### Tema: Umjetnost i zajednica

Slovo kao znak i poruka

Likovno područje: dizajn i crtanje

Likovni pojmovi: Pismo, tipografija, simbolika i asocijativnost boja

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.2., B.8.1., B.8.2., C.8.1.

Harmonija boja

Likovno područje: dizajn i slikanje

Likovni pojmovi: Harmonija boja prema dimenzijama boja (vrsta, ton, i čistoća boje), dizajn tekstila, monogram

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.2., B.8.2., C.8.1.

Plakat–ulična slika i poruka

Likovno područje: dizajn i grafika

Likovni pojmovi: Plakat, odnos slike i teksta, vizualna komunikacija

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.2., C.8.1.

Ergonomija u svakodnevi

Likovno područje: dizajn, modeliranje i građenje

Likovni pojmovi: Ergonomija, industrijski dizajn, omjeri, razmjeri, proporcije

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.2., B.8.1., B.8.2., C.8.1., C.8.2.

### Vrednovanje za učenje

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje, nove tehnike)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### Vrednovanje kao učenje

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine



## Vrednovanje naučenog

	<b>odličan 5</b>	<b>vrlo dobar 4</b>	<b>dobar 3</b>	<b>dovoljan 2</b>
<b>STVARALAŠTVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva</li> <li>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren</li> <li>nacrtn/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna</li> <li>-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva</li> <li>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je ostvaren</li> <li>nacrtn/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna</li> <li>-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>- naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva</li> <li>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad je djelomično ostvaren</li> <li>nacrtn/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna</li> <li>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva</li> <li>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva</li> <li>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka</li> <li>-likovni rad nije ostvaren</li> <li>nacrtn/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</li> </ul>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-na originalan način koristi Slovo kao znak i poruku/harmoniju boja/plakat-uličnu sliku I poruku/ergonomiju u svakodnevi.</li> <li>-odlično istražuje I varira tehniku flomastera u boji/ slikarsku tehniku kolaža/ plošnog tiska/kombiniranu tehniku prostornog oblikovanja</li> <li>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno</li> <li>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi Slovo kao znak i poruku/harmoniju boja/plakat-uličnu sliku I poruku/ergonomiju u svakodnevi.-vrlo dobro istražuje I varira tehniku flomastera u boji/ slikarsku tehniku kolaža/ plošnog tiska/kombiniranu tehniku prostornog oblikovanja -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno</li> <li>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi Slovo kao znak i poruku/harmoniju boja/plakat-uličnu sliku I poruku/ergonomiju u svakodnevi.- istražuje I varira tehniku flomastera u boji/ slikarsku tehniku kolaža/ plošnog tiska/kombiniranu tehniku prostornog oblikovanja -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno</li> <li>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi Slovo kao znak i poruku/harmoniju boja/plakat-uličnu sliku I poruku/ergonomiju u svakodnevi.</li> <li>-ne istražuje I ne varira tehniku flomastera u boji/ slikarsku tehniku kolaža/ plošnog tiska/kombiniranu tehniku prostornog oblikovanja --likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno</li> <li>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</li> </ul>



<p style="text-align: center;"><b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b></p>	<p>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</p> <p>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</p> <p>-odgovorno se odnosi prema radu</p> <p>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</p>	<p>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>	<p>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</p> <p>-površno se odnosi prema radu</p> <p>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</p> <p>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</p> <p>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</p> <p>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</p> <p>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</p>
---	---	---	---	--

## Pitanja za vrednovanje

### Priprema:

1. Što ti je poslužilo kao motivacija za tvoje idejna rješenja?
2. Koji su poticaji utjecali na razvoj tvojih ideja?
3. Što te najviše inspiriralo?
4. Smatraš li da je zadatak inspirativan?
5. Smatraš li ovaj zadatak zanimljivim? Po čemu, objasni ukratko.

### Stvaranje:

1. Smatraš li da je tvoj likovni rad originalan i maštovit ili je samo tehnički korektno izveden? \_\_\_\_\_
2. Kako bi procijenio/la svoj rad, kao: loš/neuspjao, prosječan, prilično dobar ili jako dobar? \_\_\_\_\_
3. Mogu li se tvoji osjećaji prepoznati u gotovom radu? Na temelju čega? \_\_\_\_\_
4. Kako vidiš svoj rad u odnosu prema ostalim radovima u razredu? \_\_\_\_\_
5. Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_

1. Na kojim je uradcima najuspješnije ostvarena ideja rada?
2. Jesu li na likovnim radovima zadovoljeni svi aspekti likovne tehnike?
3. Što misliš u kojim radovima izostaje likovna tema?
4. Što si danas novo naučio/la? Ponovimo.

## Likovni rad

### Rubrika za vrednovanje

	+	-
Rad je originalan, nije „već viđen“.		
Ideja na radu je jasno izražena.		
Rad je likovno ispravno napravljen.		
Rad je uredan.		

## Izlazne kartice

1	2	3	4	5
Ideja rada je nejasna	Ideja rada je skoro nejasna	Ideja rada je djelomično jasna	Ideja rada je vrlo jasna	Ideja rada je skroz jasna
Motivi su neprepoznatljivi	Motivi su skoro neprepoznatljivi	Motivi su djelomično prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi
Neuredno je	Poprilično je neuredno	Djelomično je uredno	Dosta je uredno	Uredno je
Ovakvi su radovi „već viđeni“, slični na mnoštvo drugih radova	Ovakvi su radovi „već viđeni“, dijelovi rada, slični na mnoštvo drugih radova	Djelomično ima elemenata kojih nema u drugim radovima	Sadrži dosta elemenata kojih nema u drugim radovima	Sadrži puno elemenata kojih nema u drugim radovima
Ima malo detalja / oblici su neprecizno napravljeni	Ima poprilično detalja / oblici su neprecizno napravljeni	Ima poprilično detalja / oblici su djelomično precizno napravljeni	Ima puno detalja / oblici su dosta precizno napravljeni	Ima puno detalja / oblici su precizno napravljeni

Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:

	likovni uradak	moja aktivnost/ zalaganje na satu
iznimno sam zadovoljan/na		
djelomično sam zadovoljan/na		
nisam uopće zadovoljan/na		

Danas sam naučio/la \_\_\_\_\_

Najzanimljivije mi je bilo \_\_\_\_\_

Najbolje sam se snašao/la sa \_\_\_\_\_

Nisam još savladao/la I trebala bi mi pomoć oko \_\_\_\_\_

## Likovni jezik

### Izlazne kartice

#### 1. SLOVO KAO ZNAK I PORUKA

Što je pismo? \_\_\_\_\_ .

Objasni što je to tipografija? \_\_\_\_\_ .

Umjesto tiskarskog stroja, danas se upotrebljava \_\_\_\_\_ .

Kako u vizualnoj komunikaciji utječu simbolika i asocijativnost boja? \_\_\_\_\_ .

#### 2. HARMONIJA BOJA

Harmonija označava: \_\_\_\_\_ .

Boja ima tri dimenzije. Koje su to? 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ .

Što sve obuhvaća dizajn tekstila? \_\_\_\_\_ .

Što je to monogram? \_\_\_\_\_ .

### 3. PLAKAT – ULIČNA SLIKA I PORUKA

Plakat je: \_\_\_\_\_ .

Objasni, što je vizualna komunikacija na plakatu \_\_\_\_\_ .

Odnos slike i teksta na plakatu, kako utječu na promatrača?: \_\_\_\_\_ .

### 4. ERGONOMIJA U SVAKODNEVICI

Ergonomija je: \_\_\_\_\_ .

Što je modulator? \_\_\_\_\_ .

Što je omjer? \_\_\_\_\_ .

Objasni odnose veličina \_\_\_\_\_ .

## Vrednovanje 8.r

### Tema: Mijenjam se, mijenjam svijet

#### 1. Tekstura

Likovno područje: crtanje

Likovni pojmovi: Teksture– crtačka, slikarska, plastička tekstura

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.2., B.8.1., B.8.2

#### 2. Perspektiva

Likovno područje: crtanje i slikanje

Likovni pojmovi: Perspektive–geometrijska, koloristička, atmosferska, poliperspektiva

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.2., B.8.1., B.8.2

#### 3. Kompozicija

Likovno područje: grafika

Likovni pojmovi: horizontalna, vertikalna, dijagonalna, piramidalna, kružna kompozicija

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.2., B.8.2.

#### 4. Krajobrazna arhitektura

Likovno područje: modeliranje i građenje

Likovni pojmovi: urbanizam i hortikultura, engleski, francuski i japanski park

Odgojno – obrazovni ishodi: A.8.1., A.8.2., B.8.1., B.8.2., C.8.1.

### Vrednovanje za učenje

- promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)
- PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
- refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
- argumentirana rasprava
- povratne informacije
- igra

### Vrednovanje kao učenje

- refleksija/samorefleksija
- vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
- izlazni listići
- analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
- lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
- procjena za vrednovanje rada skupine





## Vrednovanje naučenog

	<b>odličan 5</b>	<b>vrlo dobar 4</b>	<b>dobar 3</b>	<b>dovoljan 2</b>
<b>STVARALAŠTVO</b>	<p>-stvara ideje, više njih (skice, bilješke...) na iznimno originalan i inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva i jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva i prepoznatljiva</p> <p>-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neobičajan i neočekivan način, odiše različitosti</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-stvara ideje, i više njih (skice, bilješke...) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je razumljiva i jasna</p> <p>-izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva i prepoznatljiva</p> <p>-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima.</p>	<p>-djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke...) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva i jasna</p> <p>-često koristi šablonizaciju i vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>- naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i teže prepoznatljiva</p> <p>-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivi na drugim likovnim radovima.</p>	<p>-samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku...) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak</p> <p>-ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna</p> <p>-gotovo uvijek koristi šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva</p> <p>-naslikana/nacrtna/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i neprepoznatljiva</p> <p>-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka</p> <p>-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.</p> <p>- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima.</p>
<b>PRODUKTIVNOST</b>	<p>-odličan način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na originalan način koristi teksture/perspektive/kompoziciju/ krajobrazno oblikovanje.</p> <p>-odlično istražuje i varira tehniku laviranog tuša, pera i kista/ slikarsku tehniku tempera ili gvaša/ linoreza ili karton tiska/istražuje oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno i uredno</p> <p>-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-vrlo dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada</p> <p>-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi teksture/perspektive/kompoziciju/ krajobrazno oblikovanje.</p> <p>-vrlo dobro istražuje i tehniku laviranog tuša, pera i kista/ slikarsku tehniku tempera ili gvaša/ linoreza ili karton tiska/istražuje oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <p>-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno i uredno</p> <p>-vrijedno i dosljedno pristupa radu</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-dobar način vladanja crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi teksture/perspektive/kompoziciju/ krajobrazno oblikovanje.</p> <p>-istražuje i varira tehniku laviranog tuša, pera i kista/ slikarsku tehniku tempera ili gvaša/ linoreza ili karton tiska/istražuje oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.</p> <p>-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi</p>	<p>-ne ovladava crtačom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada</p> <p>-na uobičajen, prepoznatljiv i vrlo čest način koristi teksture/perspektive/kompoziciju/ krajobrazno oblikovanje.</p> <p>-ne istražuje i ne varira tehniku laviranog tuša, pera i kista/ slikarsku tehniku tempera ili gvaša/ linoreza ili karton tiska/istražuje oblikovanje kutijicama i kartonskom ambalažom.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno i neuredno</p> <p>-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada</p> <p>--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi</p>

<p style="text-align: center;"><b>KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu</li> <li>-izvršno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-izvršno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-izvršno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-izvršno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja</li> <li>-odgovorno se odnosi prema radu</li> <li>- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ima promjenljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu</li> <li>-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja</li> <li>-površno se odnosi prema radu</li> <li>- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.</li> <li>- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti</li> <li>-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta</li> <li>-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja</li> <li>-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu</li> <li>-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme</li> </ul>

## Pitanja za vrednovanje

### Priprema:

1. Što ti je poslužilo kao motivacija za tvoje idejna rješenja?
2. Koji su poticaji utjecali na razvoj tvojih ideja?
3. Što te najviše inspiriralo?
4. Smatraš li da je zadatak inspirativan?
5. Smatraš li ovaj zadatak zanimljivim? Po čemu, objasni ukratko.

### Stvaranje:

1. Koje su karakteristike današnje likovne tehnike? \_\_\_\_\_
  2. Odgovara li ti ova likovna tehnika? Objasni. \_\_\_\_\_
  3. Znaš li likovnu tehniku u kojoj bi se lakše izrazio/la? \_\_\_\_\_
  4. Koja bi to bila tehnika i zašto? \_\_\_\_\_
  5. Jesi li danas stvarao/la sa voljom ili samo da izvršiš likovni zadatak? \_\_\_\_\_
- 
1. Smatraš li da je tvoj likovni rad originalan i maštovit ili je samo tehnički korektno izveden? \_\_\_\_\_
  2. Mogu li se tvoji osjećaji prepoznati u gotovom radu? Na temelju čega? \_\_\_\_\_
  3. Kako vidiš svoj rad u odnosu prema ostalim radovima u razredu? \_\_\_\_\_
  4. Koji bi se slijedeći zanimljiv zadatak mogao nadovezati na ovaj koji si realizirao? \_\_\_\_\_

## Likovni rad

### Rubrika za vrednovanje

1	2	3	4	5
Ideja rada je nejasna	Ideja rada je skoro nejasna	Ideja rada je djelomično jasna	Ideja rada je vrlo jasna	Ideja rada je skroz jasna
Motivi su neprepoznatljivi	Motivi su skoro neprepoznatljivi	Motivi su djelomično prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi	Motivi su prepoznatljivi
Neuredno je	Poprilično je neuredno	Djelomično je uredno	Dosta je uredno	Uredno je
Ovakvi su radovi „već viđeni“, slični na mnoštvo drugih radova	Ovakvi su radovi „već viđeni“, dijelovi rada, slični na mnoštvo drugih radova	Djelomično ima elemenata kojih nema u drugim radovima	Sadrži dosta elemenata kojih nema u drugim radovima	Sadrži puno elemenata kojih nema u drugim radovima
Ima malo detalja / oblici su neprecizno napravljeni	Ima poprilično detalja / oblici su neprecizno napravljeni	Ima poprilično detalja / oblici su djelomično precizno napravljeni	Ima puno detalja / oblici su dosta precizno napravljeni	Ima puno detalja / oblici su precizno napravljeni

### Izlazna kartica

Današnjim likovnim radom i mojim sudjelovanjem na nastavi sam:

	likovni uradak	moja aktivnost/ zalaganje na satu
iznimno sam zadovoljan/na		
djelomično sam zadovoljan/na		

nisam uopće zadovoljan/na		
---------------------------	--	--

Danas sam naučio/la \_\_\_\_\_

Najzanimljivije mi je bilo \_\_\_\_\_

Najbolje sam se snašao/la sa \_\_\_\_\_

Nisam još savladao/la I trebala bi mi pomoć oko \_\_\_\_\_

## Likovni jezik

### Izlazne kartice

#### 1. TEKSTURA

Što je tekstura? \_\_\_\_\_ .

Kako nastaje plastička tekstura? \_\_\_\_\_ .

Što čini slikarsku teksturu? Opiši kakva može biti \_\_\_\_\_ .

Što je crtačka tekstura? \_\_\_\_\_ .

## 2. PERSPEKTIVE

Što je to perspektiva? \_\_\_\_\_ .

Objasni poliperspektivu: \_\_\_\_\_ .

Što je očište ili nedogled? \_\_\_\_\_ .

Koje boje nam se vizualno približavaju, a koje vizualno udaljavaju? O kojoj je perspektivi riječ?

\_\_\_\_\_ .

Što je karakteristično za atmosfersku perspektivu? \_\_\_\_\_ .

Nabroji perspektive koje znaš: (sa današnje nastave) 1. \_\_\_\_\_, 2. \_\_\_\_\_, 3. \_\_\_\_\_, 4. \_\_\_\_\_ .

## 3. KOMPOZICIJA

Kompozicija je: \_\_\_\_\_ .

Horizontalna kompozicija nastaje kada \_\_\_\_\_ .

Što je dijagonalna kompozicija? Objasni: \_\_\_\_\_ .

Piramidalna kompozicija je: \_\_\_\_\_ .

Kružna kompozicija nastaje: \_\_\_\_\_ .

Što je to vertikalna kompozicija? \_\_\_\_\_ .

#### 4. KRAJOBRAZNA ARHITEKTURA

Krajobraz je: \_\_\_\_\_ .

Objasni/ opiši francuski park/vrt:

\_\_\_\_\_ .

Objasni/ opiši engleski park/vrt:

\_\_\_\_\_ .

Objasni/ opiši japanski park/vrt:

\_\_\_\_\_ .

Hortikultura označava: \_\_\_\_\_ .

Urbanizam ili gradogradnja je disciplina: \_\_\_\_\_ .



